

بِسْمَةِ اللَّيْلِ الْحَزِينِ



أشعار
بالفصحى والعامية

تقديم

الناقد الكبير إبراهيم سَعْفَان

للشاعر

أحمد عبد السلام خضر

بَسْمَةُ اللَّيْلِ الْحَزِينِ

أشعار

بالفصحى والعامية

للشاعر

أحمد عبد السلام خضر

تقديم

الناقد الكبير إبراهيم سفيان

الناشر

مَكْتَبَةُ الْأَرَابِ

١٢ ميدان الأوبرا - القاهرة ت: ٨٦٨-٢٢٩٠٠

البريد الإلكتروني: adebook@hotmail.com



إهداء ..

إلى الحفيدة الغالية/ مريم أيمن رفاعي ..
التي تُنسييني، حين أنظرُ إليها، كُلَّ المتاعبِ
والآلام والأحزان، وتستطيع بضحككتها البيضاء ..
أن تُبدد كُلَّ ما عَلِقَ بالنفسِ من ضيقٍ، وهمٍ واستياءٍ
ولعلَّها تقرأ - يوماً ما - هذه الكلمات، كي تعلمَ
كم أُحِبُّها، وكم أُحِبُّ كُلَّ أطفالِ العالمِ، حينَ
يَنسَمُ ثغرُها!.

- إليها وإلى كُلِّ مَنْ يملك شيئاً، من براءةِ
الأطفالِ، وصدقِ مشاعرِهِم، ونقاءِ سرائِرِهِم،
وطهارةِ أحلامِهِم ..

أهدي هذا الديوان

أحمد عبد السلام خضر



الناشر

مكتبة الآداب

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م

بمكة المكرمة

هجرة كتاب النشر: هذه الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

إدارة الشؤون المطبوعة

مكتبة الآداب

(علي حسن)

١٧ ميدان الأوبرا - القاهرة

هاتف: ٠٨٦٨ - ٢١٢٣٩٠ (٢٠٠٨)

e-mail: adabook@hotmail.com

عنون الكتاب: وصية الليل العزوين

تأليف: أحمد محمد الصلاه

تقديم: الناقد الكبير / إدريس سعيد

تصميم الغلاف والرسمة الداخلية بريشة الشاعر

رقم الإصدار: ١٤١٨ / الطبعة ٢٠٠٨م

الترقيم الدولي: ٩٧٨-٩٧٧-١٦٨٠ (١٣٧٧)

ديوان «بسملة الليل الحزين»

الإيمان .. الحزن .. الأمل



بقلم: إبراهيم سفيان

مُتَلَمِّمًا

الأستاذ/أحمد عبد السلام شاعر مهموم بالقضايا الوطنية والقومية، علاوة على أحزانه الشخصية التي يكتُمها في قلبه رغم أنها تُثَلُّ عبئًا ثَقِيلًا تنوء بحملها الجبال، والشاعر رغم هذا يحمل الورد لِيَعْبُقَ الجوّ بِأريج الحب والتفاؤل، وتفاؤله لم يأت من فراغ، ولكن يأتي من تراكمات التاريخ الطويل الذي صنعه الأجداد .. ونتيجة لهذا، نجد أنَّ الشخصية تواجه العقبات بقوة مشحونة بالإيمان، وكما قال سبحانه

وتعالى : ﴿ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ ﴾ [الأحزاب: ٢٣].
شاعرنا يحمل في قلبه رسالة الحب والخلاص، والحرية التي تفتح
الطريق أمام الإنسان الذي يدقُّ بابها بيد حمراء فيقول في قصيدته
«رهين المحبسين»:

«حطَّم الأغلالَ في القلب الأسير

واطلق سراح الروح، كي تطير

فالخزن، في عينيك طيفٌ عابرٌ..

يبغي الرحيل!

فاهجر زمانَ الغربة واللَّيلِ الطويلِ

فالليلُ يرحلُ مسرعاً..

ويغار من صُبح جميل!

حطَّم سجونَ المالِ والأوثانِ والتَّابوتِ!

مزَّق خيوطَ العنكبوتِ!»

وجاء التفاؤل من سبيين:

(١) الحسَّ الإيماني يُشكِّل سلوكَ الإنسان، ويُجسِّده، فعلاً قوياً، يواجه دون خوف.

(٢) استعداد الإنسان للتضحية، عن عقيدته ووطنه، ويبدو هذا الحس بوضوح في شعره:

ففي قصيدة «ذكرى المولد النبوي» يؤكد الشاعر على أن الضوء الإلهي باقٍ، وأنَّ نور المصطفى ﷺ، باقٍ ولن يخبو نورهما أبداً، رغم أنفِ الجاحدين:

«النور باقٍ رغم أنفِ الجاحدين ليسقط الطاغوتُ والحلفاءُ
لن يخبو نور الحبيب المصطفى كي يخنس الشيطانُ والسُّفهاءُ»
ولأن الرسالة التي يحملها الشاعر، وأصحاب الأقلام المدافعة عن الحق رسالةً عظيمة، بين الله سبحانه وتعالى الفرق بين الشعراء الملتزمين والشعراء غير الملتزمين، والرسالة هي أن تكون الكلمة طيبة إيجابية، فقال سبحانه وتعالى في كتابه الكريم:

﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ
وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴿٢٤﴾ تُوْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا ۖ وَضَرَبَ اللَّهُ
الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢٥﴾ وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ
خَبِيثَةٍ اجْتُثِلَتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ ﴿٢٦﴾ يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ
ءَامَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ ۖ وَيُضِلُّ اللَّهُ
الضَّالِّينَ ۖ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ ﴾ [إبراهيم ٢٤ - ٢٧].

ويشتكي الشاعر إلى الله ورسوله ما وصل إليه حالنا من ضعف

فيقول في قصيدة «ذكرى المولد النبوي»:

هأ نحن نشكو للرسول المصطفى مِنْ ذَلَّةٍ، فاستأسد العملاء
أوطاننا قد مزقتها مطاعمُ في لوعة تشكولك الأشلاء
إذ حين غاب الليث يوماً أو غفا ساد العرينَ الأفعى والجرباءُ
مَنْ غيرك الآن، يهدي خطونا كي تُشفى أفئدة، أعيتها أدواءُ
وليمحو بالنور ظلمة ليلنا فالنور هذى، والهذى دواءُ
وحزن الشاعر ذاتي، ينوء به علاوة على الأحزان الأخرى فحزنه

ليس حزنًا وجوديًا.

فترى الشاعر يصور حياته في الغربة، وحيدًا، بين جدران الغرفة الباردة، يُناجي نفسه، ويُبَيِّن كيف يقضي ليلاته المظلمة الباردة، فيقول في قصيدة «رهين المحبسين»

مثله مثل أبي العلاء المعري:

«وجلسْتُ وحدي يوم عيد...

لأنَّناجي.. الأَمَسَ في الوطن البعيد

ولأشكوَ الأحزان في دُجى غُربتي».

ويبقى غارقًا في الظلام، حتى يُنقذه الشيخ من يأسه بجواره

للمُلمُن، الذي يضيء النفس، يقدم الشيخ له النصيحة، يوضح له

طريق النجاة:

«وغمُوتٌ بعد قراءتي..

والحزن ينهش مُهيجتي

وسمعتُ صوتًا حانيًا..

وكانه قد جاء يؤنس وحدتي.
لم الأحزان، والدمع الغزير؟
فالعمر يا ولدي قصير!
على الإنسان أن يقاوم ضعفه، ليستصر على شهوات الدنيا:
«قُم يا صديقي، ولتسل
متى الرحيل؟»
ويُطالبه الشيخ أيضًا بأن ينظر إلى الأشياء بقلبه:
«انظر بقلبك، يا صديقي ..
كي ترى أوطاننا في حُزنها الكبير!
ولتري أن الهموم، وإن بدت ..
في غربتك ليلاً طويلاً ..
هي في دُجى أوطاننا ..
وفي سماء أمتك، حزنٌ صغير!
انظر إليها كي ترى سوء المصير!»

ثم يختم الشاعر القصيدة بدعاء إلى الله أن يستجيب لدعوته:

«ودعوتُ ربي - ضارعًا - أن يستجيب ..

أن ينصر الإسلام فوق ربوعنا

كي ترحلَ الأحزانُ من أوطاننا

وتعود بسمه أُمّتي ..

شمسًا تُبدد ظلمتي ..

وتُعيد مجداً ضائعاً

ويعود حقنا السَّليبُ»

* عالم الحب والصدق:

الشاعر يريد عالماً نظيفاً، جميلاً، تتلأأ في سمائه أنوار المحبة،

والإخلاص، والتعاون، والتقاء، يريد عالماً تفتح فيه الورود تحمل

الأمم الجميل وتعود الحقوق المسلوقة إلى أصحابها، فيقول في قصيده

«عيناك، محرابٌ لقلبٍ عابِدٍ»:

«إن غيّبت أحزانُ عُمرِي، ضحكتي ..

فالْحُلْمُ في عَيْنِكَ يرسم بسمتي!

فيه العزاء، وسلوقي..

في نومي أو في يقظتي!

ونرى الشاعر، يرجع دائماً عندما تتأزم الأمور إلى الحُلْم، كوسيلة

فنية نتكشف بها المستقبل، فكم يشعر بالسعادة عندما يلتقي مع شيخه

في الحُلْم.. إنه يبدد عنه اليأس. ويقول أيضاً في نفس القصيدة:

«حُلْمٌ يداعب بالأمانى مرقيدي

حُلْمٌ يبدد غُرْبتي..

كالروض، إن لاح لطير شاردٍ

فتعود أحلام الصُّبا لكهولتي

ويعود ييسم لي الربيع بثوبه المتجدِّد».

والتقى بالشيخ الجليل، فارتاح لمرآه، واطمأن قلبه عندما سمع

صوته الهادئ العميق، فيقول في قصيدة:

«وأشرقَت شمسُ النهار»:

«وبصوتٍ واثقٍ، وعميقٍ..

إنساب شعاعِ الكلمات..

كـي يمحو من عيني العَبْرَات

وليتزع من صدري الضيق!»

ويعتذر الشاعر «لزيادة» في قصيدته «عُذْرًا زُيِّدة» إن كانت ترى أنه تجاوز الحدَّ في شعره.. ويقصد تجاوزه في قول الحق، والمواجهة الصحيحة، والمكاشفة وجهًا لوجه، لأنه يرى أنه لابد أن ننظر في المرآة لنواجه أنفسنا، وتلك أولى خطوات النجاح، وهذا أفضل من الهروب، ودفن الرأس في الرمال.

لقد استطاع الشاعر بالبساطة الفنيّة، والوضوح الذي يجعل المتلقي يتواصل مع الشعر، مستمتعًا بالفكر الجاد والفن الشعري الجميل الذي صاغه في صور شعرية فنية غير غامضة.

لقد اصططحبنا الشاعر في رحلته الشعريّة التي تُثبت خبرته الفنيّة الطويلة، إنه يستخدم شعره لإعلاء كلمة الحق، كما نرى تمرسه الفنيّ

في تنوع الإيقاع الشعري المناسب واستخدام البحور المناسبة التي تستوعب تنوعه، ومناسبتها للمضمون.

* بين الشك واليقين:

عندما يشبُّ الإنسان ويضع قدميه على أولى خطوات الشباب، ويفتح عقله، وينبض قلبه بما حوله من مظاهر الدنيا الغريبة، حينئذ يتفجّر السؤال.. ويبحث عن الإجابة.. وأول ما يشغله عملية الخلق، وعملية الإحياء، التي دفعت سيدنا إبراهيم أن يسأل ربّه فقال: ﴿رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَىٰ قَالَ أُولَٰمُ تُؤْمِنُ قَالَ بَلَىٰ وَلَٰكِن لِّيَطْمَئِنَّ قَلْبِي﴾.. فضرب الله سبحانه وتعالى المثل العملي المقنع للعقل، فأخبره سبحانه وتعالى بأن يأخذ ﴿أَرْبَعَةً مِّنَ الطُّعْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ أَجْعَلْ عَلَىٰ كُلِّ جَبَلٍ مِّنْهُنَّ جُزْءًا ثُمَّ أَدْعُهُنَّ بِأَيْتِكَ سَعْيًا وَأَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ [البقرة: ٢٦٠] واقتنع العقل، وهذأت النفس، وصحا القلب على دقات الإنسان الفرح بوصوله إلى اليقين، وانكشفت أسرار، عن الوجود، والموت والحياة.. ولماذا نعلم الدنيا مادامت نهايتنا إلى فناء.

وهذا هو السؤال الأبدي الذي يواجه كل إنسان يريد الحقيقة..
وذلك رغم تكرار السؤال، وتكرار الإجابة المقنعة عملياً.
وما قدمه الشاعر في قصائد «ومضات في درب المجهول» ما هو
إلا فتح الطريق بالدليل العملي للبشر ليقتنعوا بالأدلة المنطقية، فيؤمنوا
إيماناً يقينياً لاشك فيه، بعد قطع رحلته في السؤال حتى وجد النهاية
المقنعة.

في هذه القصيدة الرباعية «ومضات في درب المجهول»، طرح
الشاعر ما عَنَّ له من أسئلة، واستقباله الإجابة بقلبه، فوَقَر الإيمان فيه.
هذه رحلة كل إنسان في هذه الحياة، يمر برحلة القلق حتى يرى
طريق النور، فيقول الشاعر:

«وفي ثورة شِكِّ وفضول..

وفي شوق يظماً للنور!

قصدتُ إلى غار شيخ جليل

يأوي إليه كالتَّاسِكين

وينهل من علمه من يشاء

وقد زاده الله من فضله..

رُهدنا وتقوى، وعلما غزير

قصدتُ إليه أبغي الدواء..

لعقل أضناه ليلٌ طويل!

يفو لبسة صُبح جميل!

واعتمد أن الشاعر يقصد بهذه الرحلة الإيمانية تثبيت الإيمان عند

الإنسان وإعلان نصره على الشيطان.

الشاعر يمزج في شعره بين العقيدة والحب والصدق.. إنه يُريد أن

يرى عالماً نقيّاً لا غموض فيه ولا تضليل خاصة في تلك الفترة التي

انتشر فيها التبشير، والدجالين أصحاب العقائد الضالة:

«فلتعذرني يا زبيدة»

إن كان شعري قد تجاوز حدّه

ما حيلتي، والقلب يصرخ هاتفاً

العِشْقُ ديني، مذهبي!
والصدقُ غايةُ مطلبي..
والزيفُ بهتانٌ وريّة!

* الرثاء:

أما الرثاء، فلا نشعر بأنه رثاء، ولكنه حديث إلى إنسان حيٍّ يتمثله
الشاعر أمامه بكل أفعاله معه في يقظته وفي منامه، كما أنه يُشعر المتلقي
- بذكر التفاصيل الحياتية - كأن المرثيَّ حيٌّ يعيش معه.

والشاعر يتميز بأسلوبه الأدبي الزاخر بالصور الفنية وبذلك ينقل
الشاعر المتلقي إلى عالم يُشعرك باستمرار الحياة، ولذا نرى الشاعر
يخاطب المتوفى «بأبها، والتداء» كأنه حيُّ يشاركه لحظات اللقاء، فيقول
في قصيدته «لم أرك، سوى راضياً»:

«كيف السكينة والرضا..

والداء لك خصمٌ لعين

بالله قل لي يا أخي..

يا أيها الخُلُوفِي..

يا واحة الإخلاص..

في الزمن الضنين!

واعتماد الشاعر على صياغة قصائد الرثاء بأسلوب يجعله يتعد
عن المباشرة، أو عن الحديث بالأسلوب التقليدي، وهو الحديث عن
المتوفى بالفعل الماضي. كما نجد ظاهرة أخرى وهي تكرار الأسماء،
والأفعال والجملة..

ويبقى تكرار الأفعال في آية صيغة جاء، وفي أي زمان كان أقدر
على الشحن الوجداني، وإبلاغ مُراد الشاعر. كما تُشير أيضًا إلى
استخدام الشاعر الجمل الإنشائية المشحونة بالأسئلة، والشاعر يميل
إلى تأكيد المعاني بتكرار الجملة أو اللفظة، أو الفعل، ليعمق مُعاشرة
المتلقي مع الحدث ويوقظ عنده التوتر النفسي، واليقظة والانتباه.

ونقرأ الأمثلة التالية، فيقول في قصيدة «لن يخبو نور الحبيب

المصطفى»:

«النور باقٍ تستضيء به الخطى إن ضللتها في الدُجى الأهواء

النور باقٍ رغم أنف الحاقدين ليسقط الطّاعوت واختفاء
لن يخبو نور الحبيب المصطفى إن طال ليلٌ وادلمت الظلماء
لن يخبو نور الحبيب المصطفى كي يخنس الشيطانُ والسُّفهاء
فالنور، نور المجتبي خير الورى تزهو بمولده السماء والغبراء
فراه يكرّر (لن يخبو) مرتين، (النور) ثلاث مرات..

وفي قصيدة «حين» نجد كلمة «ذكرالك» مكررة أربع مرات.
ونرى تكرار أدوات الاستفهام على اختلافها مثل «لم» - «كيف»
وهل، والهمزة «أتراها».

وفي قصيدة «رهين المحبين» نراه يُكرّر كلمة «القطيع» ثلاث
مرات.

الشاعر حقًا يعيش هموم وطنه وهمومه الشخصية، ولكنه يحمل
مشعل الأمل ليضيء الطريق، ويزرع الأمل في قلب الإنسان.
* تهته للشاعر الرقيق أحمد عبد السلام الذي يحمل رسالة أخص
والسلام ليتحقق للإنسان الأمن والأمان، وهو شاعر رقيق
الإحساس، يجمع بين فئتين، فن الأدب والفن التشكيلي.

إنَّ كلَّ ما يهمه أنْ يؤكِّد قيمة الإنسان لإعمار الأرض كما أمرنا الله، وقد أثرى المكتبة العربية بإنتاجه الشعري والفنيّ. فهو يمزج بين الفن التشكيلي المعبر عنه بالريشة والفن الأدبي المعبر عنه بالكلمة، والتي يحرص على أن تكون صورة جمالية تُفيد الإنسان.

 إبراهيم سفيان



• «لَنْ يَخْبُوَ نَوْرُ الْحَبِيبِ الْمَصْطَفَى»

[فِي ذِكْرِ الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ]

ذَكَرَاكَ فَجَرَّ بِاسْمٍ وَضَاءٌ أَنْعَامٌ وَعِطْرٌ، بَلَسَمَ وَشَفَاءُ
نَوْرٌ تَلَالًا - مِنْ عَلٍ - يَنْسَابُ يَهْدِي الْعُقُولَ، وَلِلْقُلُوبِ رُؤَا
النَّوْرُ بَاقٍ تَسْضِيءُ بِهِ الْخَطِيئُ إِنَّ ضَلَلَّتْهَا فِي الدُّجَى الْأَهْوَاءُ
النَّوْرُ بَاقٍ رَغَمِ أَنْفِ الْحَاقِدِينَ لِيَسْقُطَ الطَّاغُوتُ وَالْخُلَفَاءُ

لَنْ يَخْبُوَ نَوْرُ الْحَبِيبِ الْمَصْطَفَى إِنَّ طَالَ لَيْلٌ وَادْقَمَتِ الظُّلُمَاءُ
لَنْ يَخْبُوَ نَوْرُ الْحَبِيبِ الْمَصْطَفَى كَيْ يَخْنَسَ الشَّيْطَانُ وَالسُّفَهَاءُ
نَجْمٌ عَلَا، فَوْقَ النُّجُومِ الْعَالِيَةِ يَمُحُو دَعَاوِيَ الْإِفْكِ وَلِيَصْمِتَ الْجُهْلَاءُ
فَالنُّوْرُ، نَوْرُ الْمُجْتَبَى، خَيْرُ الْوَرَى تَزْهَوُ بِمَوْلَدِهِ السَّيِّئُ وَالْغَبْرَاءُ
قَدْ أَرَسَى بِالْأَخْلَاقِ فِينَا أُمَّةً يَشْهَدُ بِهَا الْأَنْصَارُ وَالْأَعْدَاءُ

التَّوَرُّ هَدْيِ عِطَرِ سِيرَتِهِ لَنَا تَصِفُو بِنَفْحَةِ عِطَرِهِ الْأَجْوَاءُ
كُلُّ الْقَضَائِلِ فِي الْحَيْبِ تَجَمَّعَتْ هَيْهَاتَ أَنْ يَحْطَى بِهَا الْعُظَمَاءُ
صِدْقٌ وَعَدْلٌ، رَحْمَةٌ وَعِطَاءُ جُودٌ وَفِرْطٌ تَوَاضَعُ، وَحَيَاءُ
صَبْرٌ جَمِيلٌ، حِكْمَةٌ وَبَيَانُ حِلْمٌ وَعِلْمٌ، فِطْنَةٌ وَذِكَاةُ
بِرٌّ وَإِحْسَانٌ وَفَضْلٌ وَإِشَارُ رِفْقٌ وَلَيِّنٌ، ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ



بِذَلٍّ وَتَضَحِيَّةٍ، وَهِمَّةٌ وَجِهَادُ عَزْمٌ وَتَصَمِيمٌ، وَعِزَّةٌ وَإِيَاءُ
هَذَا نَحْنُ نَشْكُو لِلرَّسُولِ الْمُصْطَفَى مِنْ ذِلَّةٍ، فَاسْتَأْسَدَ الْعُمَلَاءُ!
أَوْطَانُنَا قَدْ مَزَّقَتْهَا مَطَامِعُ فِي لَوْعَةٍ تَشْكُو لَكَ الْأَشْلَاءُ!
إِذْ حِينَ غَابَ اللَّيْثُ يَوْمًا، أَوْ غَفَا سَادَ الْعَرَيْنَ الْأَفْعَى وَالْجِرْبَاءُ!
مَنْ غَيْرَكَ الْآنَ، هَدْيِ خَطُونَا كَيْ تُشْفَى أَفْتَدُ، أَعْيُنُهَا أَقْدَاءُ
وَلِيَمْحَوْ بِالنُّورِ ظُلْمَةٌ لَيْنَا فَالنُّورُ هَدْيِي، وَالْهُدَى دَوَاءُ!!

«إِنْتَهت»



[١]

«رَهْيْنُ الْمُحِبِّسَيْنِ»

وَجَلَسْتُ وَخَدِي يَوْمَ عَيْدٍ...!
لَأُنَاجِي، .. الأَمْسَ فِي الْوَطَنِ الْبَعِيدِ!
وَلَأَشْكُوَ الْأَحْزَانَ فِي دُجَى غُرْبَتِي..
لِدَفَاتِرِي وَسَجَائِرِي وَمَعْطَفِي وَوَسَادَتِي..
وَكُلِّ أَشْيَائِي الصَّغِيرَةِ، بَغْرِفَتِي..
وَرُحْتُ فِي سَأَمٍ أَبَدُودٍ وَحَدَتِي
وَكِعَادَتِي، صِرْتُ أَرُشَفَ قَهْوَتِي..
وَمَعَاوِدَةَ الْقِرَاءَةِ فِي رَسَائِلِ الْبَرِيدِ
وَأُطَالَعِ التَّهْنِائِي بِذَا الْيَوْمِ السَّعِيدِ

وَعَفَوْتُ بَعْدَ قِرَاءَتِي..
وَالْحَزَنُ يَنْهَشُ مُهْجَتِي!
وَسَمِعْتُ صَوْتًا حَاتِيًا..
وَكأنه، قَدْ جَاءَ يُؤَنِّسُ وَحْدَتِي:
«لَمْ الْأَحْزَانُ، وَالدَّمْعُ الْغَزِيرُ؟
فَالْعُمْرُ يَا وَلَدِي قَصِيرُ!
حَطَمَ الْأَغْلَالُ فِي الْقَلْبِ الْأَسِيرِ
وَاطْلُقَ سِرَاحَ الرُّوحِ كَيْ تَطِيرِ..
فَالْحَزَنُ فِي عَيْنِكَ طَيْفٌ عَابِرٌ..
يَبْغِي الرَّحِيلُ!
فَاهْجُرْ زَمَانَ الْعُزْبَةِ وَاللَّيْلَ الطَّوِيلَ
فَاللَّيْلُ يَرْحَلُ مُسْرِعًا..
وَيَغَارُ مِنْ صُبْحِ جَمِيلِ!

حَطَمَ سجونَ المالِ والأوثانِ والتَّابوتِ!

مزَّق، خيوطَ العنكبوتِ!

فكم من الأرواحِ في سجونِ المالِ..

قد عافت التحليقَ والعِناءَ والخيالَ!

فاستكان النُبضُ فيها،

واتنحر الجمالُ...!!

فصار سواءً، أن تعيشَ بغيرِ زادٍ..

أو تموتَ!!

لن ترتوي الأرواحُ بشهوةٍ للمالِ

وسطوةِ الألباسِ والياقوتِ!!



قف يا صديقي، ولتَسَلْ:

ماذا تُريدُ؟؟

فالْمالُ، إنْ ملَّكَتهُ أُمْرُكُ.. عتيد!

سُلْطَانُهُ إِذَا طَغَى ..
 فَذُو بَأْسٍ شَدِيدًا!
 لَنْ يَرْضَى سِوَى أَنْ يَكُونَ ..
 سَيِّدًا فَوْقَ الْجَمِيعِ!
 وَعَلَيْكَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ، أَنْ تُطِيعَ!
 لَنْ يَرْضَى سِوَى أَنْ تَظَلَّ مِنَ الْعَبِيدِ!
 وَأَنْ تَظَلَّ بِمُلْكِهِ حَمَلًا وَدِيعَ!
 تَصْبِحُ، إِنْ صَاحَ الْقَطِيعُ!!
 وَتَضُمُّ، إِنْ صَمَتَ الْقَطِيعُ!!
 تَفْرُ، إِنْ فَرَّ الْقَطِيعُ!!
 وَكُلُّ شَيْءٍ، فِي الْمَزَادِ، وَلِلْمَبِيعِ!!!
 لَا فَرْقَ - فِي أَعْرَافِهِ ..
 إِنْ كُنْتَ يَوْمًا تُشْتَرَى!
 أَوْ أَنْ تُبَاعَ، أَوْ تَبِيعَ!!

لَنْ يَرْضَى سِوَى أَنْ تُرَدَّ خَلْفَهُ:

هَلْ مِنْ مَزِيدٍ!!

لَنْ تَرَى فِي مُلْكِهِ..

سِوَى أَلْفِ سَجَّانٍ عَتِيدٍ!

سِوَى الْبُرُودِ وَالصَّقِيعِ..

وَالنُّجُومِ، وَقَدْ تَوَارَتْ خَلْفَ جَبَلٍ مِنْ جَلِيدٍ!

يَعْلُو، إِنَّ زَادَ الرَّصِيدِ!!

كَيْ يَحْجُبَ السَّمَاءَ وَالضُّيَاءَ وَالصُّبْحَ الْجَدِيدَ!!

(انتهت)





من وحي الغربة
أحزان الغربة والأوطان

[٢]

(أَحْزَانُ الْغُرْبَةِ وَالْأَوْطَانِ)

وَفِي ظِلَامِ الْغُرْبَةِ..

وَاللَّيْلِ الطَّوِيلِ..

تَوَاصَلَ الْحُلُمُ الْجَمِيلُ..

وَتَرَاءَى لِي شَيْخٌ مَهِيْبٌ..

هُوَ صَاحِبُ الصَّوْتِ الْحَبِيبِ!

قَدْ جَاءَ يُؤْنَسُ وَحْدَتِي..

وَحَوْلَ شَيْخِي، قَدْ بَدَأَ جَمْعٌ غَفِيرٌ..

تَرَاءَى لِي - كَالْأَسْرَى - فِي سَجْنٍ كَبِيرٍ!

وَوَاصَلَ الشَّيْخُ الْحَدِيثَ:

«فَمَ يا صديقِي، وَلَتَسَلْ:

مَتَى الرَّحِيلُ؟

لَمْ ارْتَضَيْتَ، أَنْ تَظَلَّ هُنَا أَسِيرٌ؟!

فَاخْتِيارُ الْأَمْرِ لِلْأَحْرارِ، عَازٍ..!

انْفُضْ غُبَارُ الْغُرْبَةِ..

كَيْ تُعَاتِقَ النَّهَارُ!

انْظُرْ بِقَلْبِكَ، يَا صديقِي..

كَيْ تَرَى، أَوْطَانَنَا.. فِي حُزْنِهَا الْكَبِيرِ!

وَلَتَرَى أَنَّ الْأَهْمومَ، وَإِنْ بَدَتْ..

فِي غُرْبَتِكَ، لَيْلًا طَوِيلٌ..

هِيَ فِي دُجَى أَوْطَانَنَا..

وَفِي سَاءِ أَمْتِكَ، حُزْنٌ صَغِيرٌ!!

انْظُرْ إِلَيْهَا كَيْ تَرَى سُوءَ الْمَصِيرِ!!



انظر بعينك في سماء أُمّتك..

كي ترُقّب الطيرَ الشريد!

تري الأحزان، في عينيه..

ليلاً حالكاً، يابى الرَّحيل!

جأتها فوق المآذن، والكنائس..

والمصانع والحقول..

مثلها الضيف الثقيل!!

والقهرُ فوق ربوعنا..

يخنق ضياءَ الفجر، في اللَّيلِ الطويل!

ينشر بذورَ الخوف، والصَّمتِ الذليل!!

وعاود الشيخ الحديث في همسٍ حزين..

ناظرًا إلى الجمعِ الغفير..

والكلُّ يُصغي - لشيخنا - في لهفةٍ وحنين!

وفي الوجوه نظرة تُخفي الأنين:
«فلتسألوا بغدادَ عاصمة الرّشيد..
قلعة الأحرار والثّوار والماضي التّليد..
ولتسألوا شيطان دجلة والفُرات..
كم من شهيدٍ ثار في وجه الطُّغاة؟
في ظلام اللّيل، قد سالت دماه؟؟
اسألوا الإنسان في كلّ البقاغ..
هل ساد يوماً - في الوَرى.
مَنْ كان عَوْنًا للْبُغاة؟؟
واعتاد أن يُجني الجباه؟؟!
اسألوا التاريخ عن مجد تواری ثم ضاع!!
هل يعلو نجمٌ أمة، أو تستعيد مجدها..
إن فرطت في حقّها..
أو أدمنت ذلّ الركوع والخنوع لغاصبٍ..

أو مُعتدٍ أو للغُرّة!!؟

اسألوا الأقصى الأسير..

لا زال يصرخ، يستجير!!

يستصرخ الإسلامَ فينا، والضّمير!

والكلُّ لا، ولا نصير!!

اسألوا الإنسانَ والزمانَ والمكانَ..

إلى متى، نظلُّ نقتاتُ الهوانَ!!؟

إلى متى يا أمةَ الإسلام..

نرتضي الأوهامَ؟!؟

نستجلي السّلامَ؟!؟

اسألوا الكُهانَ في كُلِّ الدروب..

لم الإسلامُ هان في القلوب؟

اسألوا الكُهانَ في كُلِّ الدّياز..

لم الشعاراتُ التي تخفي صَمْتَ الانكسار؟!
اسألوا الكُهَّانَ عن ثورة البركان..
في البصرة، في الجولان!!
في الأقصى، في لبنان!!
علَّنا نفيقُ، أو نثوب..
مِنْ وخزة الضمير..
أو صَخوة الشعوب!!
وصَخوتُ من حُلُمي العجيب!
وصوت شيخنا المهيّب..
لا زال في سمعي، صداه..
كاللَّحن، كالأنغام، كالنَّشيد
يُعيدُ للنبض الحياة..
ويطرِدَ اللَّيْلَ العنيد!!
ودَعَوْتُ ربي - ضارعًا - أن يَسْتَجِيبَ..

أَنْ يَنْصَرَ الْإِسْلَامَ، فَوْقَ رِبُوعِنَا..
كَي تَرْحَلَ الْأَحْزَانُ مِنْ أَوْطَانِنَا..
وَتَعُودُ بِسَمَةِ أُمَّتِي..
شَمْسًا، تُبَدِّدُ ظُلْمَتِي!
وَتُعِيدُ مَجْدًا ضَائِعًا..
وَيَعُودُ حَقُّنَا السَّلَيبُ!

(إِنْتَهَتْ)





حنين

« حنين... »

ذُكْرَاكِ فِي الْقَلْبِ، نَارٌ وَنُورٌ!
ذُكْرَاكِ بُرْكَانَ عِشْقٍ يَشُورُ!
يَنْسَجُّ بِالنُّورِ ثَوْبَ الْحَنِينِ..
يُشْعَلُ نِيرَانُ شَوْقٍ دَفِينٍ!
ذُكْرَاكِ فَرَحُهُ عُمْرَ حَزِينٍ
ذُكْرَاكِ لِلْقَلْبِ فِيهَا الْعَزَاءُ..
إِذَا مَاتَ - بَعْدَكَ - فِيهِ الشُّعُورُ!!
أَوْ عَافَ فِي الرُّوضِ، شَدَّوْ الطُّيُورُ!

ذُكْرَاكِ فِي الْكَوْنِ، نَجْمٌ يَدُورُ..
يَجْمَعُ أَشْلَاءَ حُلْمٍ طَهُورُ!
حُلْمٌ طَوَاهُ زَمَانٍ ضَنِينُ..

والآن، عادت إليه الحياه..

يسألني، تُرى.. تذكره؟!

يشكو إليك غَدَرِ السَّنينِ..

عَلَّكَ يا فِتْتي تَرْجعين!

عَلَّ فؤادكِ، يوماً.. يلين!!

(إنتهت)





«عنداً زبيدة»

«عُذْرًا.. زُبَيْدَةً!!»

«حين يمتنع البوح بأسمى المشاعر الإنسانية!
«يارب، إن كان للحُبِ حدٌ، فهو من صُنع البشر،
وليس من صُنعك، ومهما يظهر جُبي إثماً، في نظرِ
الناس، فامنحني الإيمان، بأنه عندك - يارب -
ظاهرٌ ونقيٌّ» مِنْ رواية «السيمفونية الريفية» للأديب
الفرنسي «أندريه جيد»^(١).

عُذْرًا.. زُبَيْدَةً!!

مِنْ بحورِ الشَّعرِ، لَنْ أَهْدِيكَ صيدا..!

يَأبَى قَلَمِي أَنْ يَحُطَّ اليَوْمَ شَيْئًا..!

فَالصَّدُقُ فِي زَمَنِ كَذُوبٍ صَارَ قيدا..!!

وَاليَوْمَ أَضْحَى الصَّدُقُ أَغْلًا لَا تُكْبَلُ خُطُوتِي..

قَدْ صَارَ إِعْصَارًا، يَبْحِرُ قَصِيدَتِي..!!

(١) جاءت هذه العبارة على لسان «القيس العاشق» في الرواية.

لنْ أشكو، فالشكوى تُضاعف حَيْرتي!

هل أشكو عينيكِ التي ..

فاضن الحنين ببحرها؟!

أم أشكو من قلبي الذي

كم عانق الأحلامَ في سُطَّانها؟

هل أشكو، من عينيكِ، أم قلبي الذي..

كم كابَدَ الأشواقَ

في صمتٍ يُغالبُ فرحتي؟!

والآنَ فاضت مُهجتي!!

والشعر يأبى أنْ يُخلِّقَ في سماءِ حبيتي!!

كم حار عقلي واستبَدَّتْ حَيْرتي!

لمْ يَأبى شعري أنْ يكونَ مطيَّتي؟!

لا تعجبي، يا فِتْتي..!

إن غارت الأشعارُ مِنْكَ..
مثلما غارت بحورُ قصيدتي!!
لا تغضبي.. إذ تغارُ قصيدتي..
من سحرِ عينيكِ التي فاض الحنين، ببحرها..
كي يروي بالُمْنَى، دُنْيَتِي!!

* * *

فلتصفحي عن جُرْأَتِي..
ولتغفري يا فتَّتِي..
إن رأيتِ الشوقَ .. يومًا
في عيوني، جريمَتِي!!
ما حِيلَتِي، إن بدا لكِ
نبضُ الفؤادِ خطيَّتِي!!؟
كيف لعينيكِ التي، قد كانتا..
فجرًا يُعانقُ فرحتي..

قد صارتا، ليلاً من الأحزانِ

يحكي شَقَوَيَّ؟!

فالآن، فاضت مُهجتي!!

مثلما قد فاض بحرُ قصيدي!!

مجدافُ زورقي في بحور الشعرِ

قد أضحى عصياً..!

ملاحُ زورقي تائهٌ

لا زال يبحث عن هويّة!

فلتقرأ أي أبياتٍ شعري

إن أردتِ.. بمُقلتي!!

تلك أشعاري إليك

فاقبلي مني الهدية..

ولتترعي الأحزانَ منها

إنْ بدا حُزْنٌ عليَّ!
أو فازقبي الأحزانَ صمتًا..
يحجُبُ الدمعَ الأيًّا!!
ولتقرأ في الحزنِ سطرًا..
يحكي أسرارَ القضيّة!
ولترتوي من نهر حُزني
فالنهرُ قد فاض بشجوني..
ولتنهلي ما شئتِ منه
فالْحُزْنُ باقٍ في عيوني!

عُذْرًا.. «زُبَيْدَة»..
إنْ لم تري للحُزن حدًّا...!!
فالْحُزْنُ كم بيني جسورًا من مودّة!
والحزنُ، كم بين القلوبِ، أزال سدًّا!!

سُلْطَانَهُ قَلْبُ جَسَورٍ!

لَنْ يَخْشَى مَنْ ظَلَمَ الْعُقُولَ الْمُسْتَبِدَّةَ!!

عُذْرًا.. «زَيْنْدَةَ»!

فَالْيَوْمَ أَضْحَى الصَّدُوقُ قَيْدًا..!

يَأْبَى قَلَمِي أَنْ يَخْطَّ الْيَوْمَ شَيْئًا..!

فَلْتَرْتَدِي نَظَارَتِي، وَلْتَسْتَعِيرِي مَسَامِعِي!

وَلْتَنْظُرِي، وَلْتَسْمَعِي..

فَالْيَوْمَ عِيدُكَ، يَا «زَيْنْدَةَ»..

وَالْكُونُ يَعْزَفُ «أَوْبِرَا عَائِدَةَ»!!

فَالْيَوْمَ عِيدٌ لِلرَّبِيعِ..

وَالرَّوْضُ يَزْهُو بِأَحْلَى وَرْدَةٍ!

عُذْرًا.. «زَيْنْدَةَ»!

فَالْعَقْلُ، يَهْمِسُ قَائِلًا:

مهلاً يا شاعر..

دع العواطفَ والمشاعر!

إحساس قلبك كاد أن يكسر قيده!

شيطانٌ شعرك يأبى أن يرده!!

إحذر يا شاعر..

دع العواطفَ والمشاعر..

فالزَّيفُ فوق أرضنا، شبحٌ يُعربد بيننا!!

كيف لقلبك أن يصدّه؟!

والقهْرُ يَخْنُقُ في الزهور عبيرها...!!

والروضُ أضناه الحنين لِعطرها..

كيف له أن يسترده؟؟

إحذر يا شاعر..

دع العواطفَ، والمشاعر!

عهدُ البراءة، قد مضى..

والطيرُ، ما عاد يُحلقُ في الفَصَا..!

إن طار، يوماً، أو شدا..

تغتاله أيدي الردى!!

إحذر يا شاعر..

دع العواطفَ والمشاعر..

فالروح في الأكفانِ، تُحييها المشاعر!!

رفقاً بموتى القلبِ، من نبض المشاعر!

ما أكثر الموتى، إذا احتجبت قلوبٌ في السرائر!

ما أكثر الموتى، إذا اختنقت قلوبٌ أو صمائر!

دع الموتى، فقد عَشِقُوا المقابر!!

فرّوا إليها من زمانٍ جائر!

عُذراً، «زُبَيْدَة»..

فالآن، فاضت مُهجتي..

مثلما قد فاض بحرُ قصيدي!!
فالقلبُ يُحرقُ، رغم أنَّ الصَّدقَ قيده!!
والبحرُ يأبى إلا أن يُهْدِكَ صِينه!!
والآن، هل تَبَسُّمُ لي الأقدارُ..
مثلما تَبَسُّمُ، «زُبيدة»؟؟
أو هو القدر العَنيدُ يَكِيدُ كَيْده!!؟
فلتُعْذِرِي قَلْبًا أَحَبَّكَ يا «زُبيدة»..
قد عافَ أَقْنَعَةُ العقولِ المُسْتَبَدَّة!!
ولتُرْحَمِي أحزانَ نجمٍ في كهوفِ الزَّيْفِ ينجبُو..
علَّه، يَهْدِي الضِّيَاءُ.. لمن يَمُدُّ إِلَيْهِ يَدَهُ!!!
فالقلبُ كالطُّفْلِ الغريب..
ضَلَّتْ خُطَاهُ في الدُّرُوبِ
لا زال يَبْحَثُ عن حَبِيب..
والشوقُ للأحبابِ، هَذِهِ!!



فلتعذريني، يا «زُبيدة»..
 إن كان شعري، قد تجاوز حده!
 ما حيلتي، والقلب يصرخُ هاتفاً:
 العشقُ ديني، مذهبي!!
 والصدقُ غايةُ مطلبي..
 والزَّيفُ بهتانٌ وردَّة!!
 فلتعذري قلباً أحبك، يا «زُبيدة»..
 إن حطَّم الطيرُ الأسيرُ - اليومَ - قَيْدَهُ!!
 كي يشدو في بُستانِ شعري لأحل وردة!!!
 عذراً.. «زُبيدة»...!!!

(إنتهت)





(إلى زُبيدة)

عيناكِ محرابٌ لقلبِ عابدٍ

● إلى... «زُيْنة» ..

عَيْنَاكِ، مِخْرَابُ لِقَابِ عَابِدٍ!!

قد باتَ عِشْقُكِ يا «زُيْنة» سَيِّدِي!
عُنْوَانُ جَنَّتِي، فوق أَرْضِي، ومَقْصُودِي!
إِنْ ضَاعَ مِنِّي الدَّرْبُ - يَوْمًا - فِي مَجَاهِلِ غُرْبَتِي..
أَوْ تَاهَ قَلْبِي، وَاسْتَبَدَّتْ حَيْرَتِي..
فَالْتَشَّرِي الْأَحْلَامَ، نُورًا فِي حَنَائِي مُهْجَتِي!
كَيْ يَبْقَى عِشْقُكِ، يَا حَبِيبَتِي مُرْشِدِي!
يَهْدِينِي - إِنْ ضَلَّ الْقَوَادُ، لَجَنَّتِي!!
فَالْعَقْلُ مَا عَادَ يَقَاومُ «سَيِّدِي»
وَالْقَلْبُ يَخْفِقُ هَاتِفًا، كَالْمُنْشِدِ:
«عَيْنَاكِ مِخْرَابُ لِقَابِ عَابِدٍ!
عَيْنَاكِ أَحْلَى قَصِيدَةٍ خَطَّتْ يَدِي!
عُنْوَانُ دِيْوَانٍ لِأَحْلَى قِصَائِدِي!

حُلْمٌ، كنورِ الفجرِ، يُعلنُ مولدي..!
حُلْمٌ، يُنادي الأَمْسَ، يَسمُ للغدِ!

إنْ غَيَّبْتَ أحزانَ عُمري، ضحكتي..
فالْحُلْمُ، في عَيْنَيْكَ، يرسمُ بَسْمَتِي!
فيه العزاءُ، وسلوتي..

في نومي أو في يقظتي!
حُلْمٌ يُداعِبُ بالأمانِ مَرَقَدِي!
حُلْمٌ يُبَدِّدُ غُرْبَتِي..

كالرَّوضِ، إنْ لاحَ لطيرُ شاردٍ!!
فتعودُ أحلامُ الصُّبا، لكُهوَلَتِي!
ويعودُ يَسمُ لي الربيعُ، بثوبه المتجدِّدِ!
ما أحلى أنْ تحيا في حُلْمِ خالِدٍ!!

«إنتهت»





إلى.. «زُييدة»..
لا تُغلقِ الأبواب

● إلى .. زَيْنَةَ

لا تُغلقِ الأبوابِ ..

معشوقتي، يا طفلي السَّراءِ..

كم ثار قلبي، هاتفاً: لا تُغلقِ الأبوابِ!

كم حار عقلي سائلاً، في دهشةٍ وعتابٍ:

لمَ تصمتين حبيبي..

والعشقُ يفتحُ كُلَّ بابٍ؟!

قد آن لك أن تعلَّمي..

سُلطانُ عِشْقِكَ في دمي!!

فسيانٌ عندي، إن دنوتِ لعالمي..

كي ترثوي، من نهرِ حُبِّي، وتنعمي..

أونايّ، وشئتُ ألاّ تُدعني!!

فالآن يرحل طائرٌ..

أضناه عِشْقُكَ، والعذابُ!

ما عاد يتظر الجوابُ..

الآن يرحل طائرٌ..

قد عافَ أفتنةَ الذئابِ!!

ما عاد يركضُ فوق أرضٍ من تُرابٍ!

الآن يشدو صادحاً فوق السحابِ:

«مُنْذُ افترقنا حبيبتي..

أذمنتُ عِشْقِكَ في السَّاءِ!»

والقلبُ يشدو، هامساً..

كلِّما عانقتُ طيفَكَ في المساءِ:

«الروحُ ترتوي، ها هُنا..

والعِشْقُ يمنحها البقاء!!

فالعِشْقُ باقٍ، ها هُنا..

لا يخجو إن يمضِ العُمُرُ..

لا يطوي صفحته الفناء!!



فلتضعدي، كي تَعْتَلِي مثلي السَّحابُ!
ولتَنْظُرِي - يا فِتْسِي - ذاك البَهاءُ!!
ينشره طيفُ حبيتي السَّمرَاءِ..
ولتسمعي لحنًا، تُرَدِّده السَّماءُ!
فالأَرْضُ، كم ضُنَّتْ علينا بالعطاء..
والزَّيْفُ يسحِقُ فوق أرضي زهرةً بيضاء..
كم عانقت في الروضِ، قلبًا حانيًا..
كم كان يهفو للنفاء!
والعُيُورُ قد عاف الخنازلَ فوق أرضي..
غاب ضوءُ الصُّبْحِ فيها..
واختفى خلف الصَّبَابِ!!



مَعزُوفَتِي، يَا طِفْلَتِي السَّمْرَاءُ..

الآنَ يَرَحُلُ طَائِرٌ..

مِنْ لَوْعَةِ الْأَشْوَاقِ، قَدْ أَلِفَ الْعَذَابُ!!

كَمْ عَصَى فِي الْعِشْقِ، قَلْبًا رَاهِبًا..

وَالآنَ فِي عَيْنَيْكَ، تَابُ!!

فَلْتَفْتَحِي - إِنْ شِئْتَ - قَلْبًا عَاصِيًا..

أَوْ، فَاغْلِقِي - يَا فِتْتِي - الْأَبْوَابُ!

فَفِي السَّمَاءِ، حَبِيبَتِي، يَا طِفْلَتِي السَّمْرَاءُ..

تَرْيِمَةُ الْعُشَّاقِ، لَحْنُ خَالِدٍ..

يَنْسَابُ عِطْرًا، فِي الْفَضَاءِ!

يَسْرِي كَنُورِ الْأَنْبِيَاءِ..

يَمَحُو ظُلْمَةً، لَيْلَنَا...

يَطْرُدُ الْأَشْبَاحَ وَالذَّنَابُ!!



والآن، لك أن تعلمي..
سُلطانُ عِشقِكَ في دمي!!
فسيانَ عِندي، إنْ دنوتِ لعالمي..
كي ترثوي من نهر حُبِّي، فتنعمي..
أو نأيتِ، وشئتِ ألاّ تُذعني!
فلتَضمتي - إنْ شئتِ - أو تتكلمي!
ولتُفتحي - إنْ شئتِ - قلبًا عاصيًا
أو فاغلقي، يا فتتي، الأبواب..
فالعِشقُ يفتحُ في سرائري..
ألفَ نافذةٍ، وباب!!

(إنتهت)



• «وَمَضَاتُ فِي دَرْبِ الْمَجْهُولِ»

«١»

(معزوفة الخلود ..)

وفي ليلةٍ من ليالي الربيع
أطلّ من الليل بدرٍ بدیع
يُبدعُ أحلامَ العاشقين
ويوقظُ في الروضِ طيرًا وديع
يُقبّلُ فوق رؤياه الزهور
فترشّفُ من نوره كالرّضيع!

فأسرعتُ للروضِ في لطفة..

بِقَلْبٍ يُغْنِي، وَخَطْوٍ سَرِيعٍ
لَأُتَمَتِّعَ نَفْسِي بِسِحْرِ الْجَمَالِ
وَأُرْتَاحَ مِنْ شَكْوَى قَلْبٍ وَجِنَعٍ
فِيهَا مِنْ فُرْصَةٍ كَالسَّرَابِ..
إِذَا أَفْلَتْتُ مِنْ يَدِي كَيْ تَضِيعُ!

هُنَا لَوْحَةٌ تَسْتِيرُ الْحَيَالَ..
وَمَعْزُوفَةٌ يَشْدُو فِيهَا الْجَمِيعُ!
وَفِي سَحْرِهَا سِرُّ ذَاكَ الْوَجُودِ!
وَفِيهَا الْغَمُوضُ، وَفِيهَا الْخُلُودُ لَفَنٍ رَفِيعُ!!

«إِنْتَهَتْ»





بِسْمَةِ اللَّيْلِ الْحَزِينِ

«٢»

(بَسْمَةُ اللَّيْلِ الْحَزِينِ)

ومثلما ساءلت نفسي في الحَقَاءِ..

مضيتُ أسألُ في الدُّجَى بدرَ السَّاءِ..

لم تسكنُ الأحزانُ فيكَ والشجونُ؟

لم تبسمُ الأشجانُ فيكَ في حياءٍ؟

وكيف الحزنُ يروي الظامئينُ؟

وزادُ العاشقين الأنقياءُ؟

وكيف يُعيدُ ذا الحسن الحزينُ..

النبضُ في الأرواح للأحياء؟؟

وكيف تبدو حالمًا كالعاشقين..

وقد عَلِمْتَ نهايةَ الدربِ، البُكاءُ؟؟
فكم رأيتَ الموتَ يغفو في دهاء..
ويجيء يدهمنا، ليطفئَ الأضواء!!

بالله، قُلْ لي أيها البدرُ المنير..
هل تُدركُ الأطيارُ - مثلك - ما المصير؟
لو أنَّها عَلِمَتْ نهايةَ شدوها..
هل تشدو يوماً في سرائك أو تطير؟؟
هل تُدركُ الأزهارُ مُتتهى أمرها؟
وأنَّ الزَّهرَ ذو عُمرٍ قصير؟؟
أتراها تزهو في الربيع..
وتمنح الروضَ العبير؟
لو يدري هذا الروضُ مثلك - ما المصير..
أتراه يرفلُّ - باسماً - في ثوبه النضير؟

هل دامت الأفراح يوماً..

للحقير أو الأمير؟؟

هل دامت الأحلام يوماً..

في سماء العاشقين؟؟

أترتوي الأحلام، من عشق بصير؟؟

فكم من فراشات هلكن..

وقد سَعَيْنَ لضوء مصباح مُنير!!

وكم تشتهي الأحلام في تحليقها..

عشقا ضريراً!!

بالله، قل لي، يا صديقي..

أما سئمت الانتظار؟!

قل لي، برؤك..

أين أنت من الحقيقة والسراب؟؟

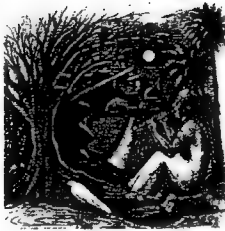
هل كُنتَ حقًا هاديًا..
ورسولَ عِشْقٍ، أو منازٍ؟!
أم أنَّ حُسْنِكَ، فِتْنَةٌ..
تُخْفِي الحَقِيقَةَ.. كالضُّباب؟!
بالله، يا بَدْرُ السَّاءِ، أين نحنُ؟
وهل بَعُدْنَا عن المسازِ؟؟
إنَّ كُنتَ لا تَدْرِي الحَقِيقَةَ..
فَلتَسَلْ.. رُبِّها تَجِدُ الجوابَ!
فَلتَسَلْ - في اللَّيْلِ - ساقِيَةً تَتَنُّ وتشتكي..
تشكو في أَلَمٍ، وفي سَأَمٍ تَدُوزُ!!
في صَوْتِها حُزْنٌ، وبَأْسٌ، وانكسارُ!
لا تَدْرِي - في أحزانها..
إنَّ جِاءَ لَيْلٍ أو نِهازٍ!!
تَبْكِي وتذرفُ دَمْعَها، وكأنَّها..

بالدمع تروي - في الدُجى - أرضاً بواز!!
تستبدلُ الحزنَ العنيدَ - كَلِيلَها - بالانتحار!!
أو فلتَسَلْ، في اللَّيْلِ بحرًا هادرًا..
فالبحر، كم يُخفي من الأسرار!
أو، فلتَسَلْ، طيرًا جميلًا..
يُدعى «مالك الحزين»
يُخفي بين ضلوعه..
بالصَّمْتِ حُزنًا. لا يبين!
ولتَسَلْ زهرَ البَنَفِيسِج، كيف يزهو، باسمًا..
رغم أحزانِ السُّنين!!
أو، فلتَسَلْ صَمْتَ القبور!!
عَلَّه، يُفْضي إليك، بحكمةِ الأقدار؟!
فالقبرُ، يحضُنُ ساكنيه بفرحة..
والصَّمْتُ، بينها .. حوازل!!

والموتى من سُكَّانه..

في حُصْنِه، أحرار!!!

«إنتهت»





لە تەصمیتین؟

«وَمَضَاتِ فِي دَرْبِ الْمَجْهُولِ»

«٢»

«لَمْ تَضْمَتِي؟!»

وَأَبْصَرْتُ بِالشَّطِّ صَخْرًا عَنِيدًا!
كَصَوْتِ أَتَى، مِنْ زَمَانٍ بَعِيدًا!
يُعَانِقُ، كَالشَّمْسِ نَبْضَ الْحَيَاءِ..
وَيَحْمِلُ كَالْغَيْبِ، سِرَّ الْوَجُودِ!
وَيَشْدُو بِأَغْنِيَةٍ لِلسَّاءِ..
فَيَعْرِفُ لَهُ الْكَوْنُ لَحْنَ الْخُلُودِ!

* * *

فِيَا صَخْرُ، قُلْ لِي بِرَبِّ السَّاءِ..
لِمَ إِذَا، وَكَيْفَ انْتَرَعْتَ الْبَقَاءَ!!

فغَيْرِكَ، كَسَمِ عَانَقَتَهُ الْحَيَاءُ..
وَفِي غَفْلَةٍ، قَدْ طَوَاهُ الْقَنَاءُ!!
فَهَلْ يُوْثِرُ الدَّهْرُ عِشْقَ الْجَمَادِ..
وَيَزْهَدُ فِي صُحْبَةِ الْأَحْيَاءِ؟!



فِيَا صَخْرَةَ الشُّطْرِ هَلْ تَسْمَعِينَ..
شَدَوْ الْبَلَابِلِ وَالْعَاشِقِينَ؟!
وَهَلْ تُنْصِتِينَ لِهَمْسِ الْحَيَارَى..
وَأَنَسَاتِ أَقْنَدَةَ الْبَائِسِينَ؟!
وَهَلْ تُبْصِرِينَ زَهْوَ الشَّبَابِ؟
وَهِيَفَاءَ تَخْطُرُ، كَالْيَاسْمِينِ؟!
وَضَحْكَةَ طِفْلِ، بِوَجْهِ نَضِيرِ..
فِيُشْرِقُ بِالنُّورِ مِنْهُ، الْجَبِينِ؟
وَهَا هُوَ شَيْخٌ يُجَاكِي الشَّبَابَ!!

فما يُجدي ذاك، لشيخ طغين!!



فكُلُّ، سِرْجُلْ غداً كالسَّراب!

وتبقين، وَخَدِكِ هُنَا تَرْقُين!

أما قد سَمِعْتِ مِنَ السَّائِرِينَ؟

وأمواج بحرٍ، كَطَيْرٍ حَزِين!

يأتي إِلَيْكَ بِشَوْقٍ دَفِين...

ويمضي سريعاً، مع الراحلين!!



أما قد سَمِعْتِ إِنْتِظَارًا طَوِيلًا..

لغَيْبِ نَوَارِي عَنِ الْعَالَمِينَ؟

وهلْ تجهلي الغَيْبَ أَمْ تَعْلَمِيهِ؟

وقَدْ عِشْتَ دَهْرًا، كَالنَّاسِكِينَ!



أما قد سئمت دهرًا ثقيلاً..
وإن جاد بالعُمر، فهو ضنين!
فما جدوى تكرارِ نفسِ الرواية؟
وأنت هنا، وخذلك.. تشهدين؟!
أما قد سئمت حُزنَ الوداع، وذاك الأنين؟!
أجيني، برئك، لم تَضْمَتين؟!
أنقمةٌ تُرى، أم نعمةٌ لنا..
أنشقى بالخلود، أم ننعّم بالسنين..
إذا دامت الأغيارُ.. قُرونٌ؟؟!
أجيني برئك، لم تَضْمَتين؟؟!





وأشرق شمسُ النهار

«٤»

(وَأَشْرَقَتْ شَمْسُ النَّهَارِ)

وحارَّ السؤالُ، وعزَّ الجوابُ..

فلا البدرُ بالنورِ يمحو الضبابُ!

ولا الزهرُ في روضه، قد أجابُ!

ولا الطيرُ، يعرفُ غيرَ الغناءِ!

ولا صخرةُ الشَّطِّ، باحتِ إلى..

بُلْغِ الحَيَاةِ وسِرِّ البَقَاءِ!

وحينَ أعدتُ عليها السؤالُ..

في نبرةِ حُزْنٍ، ورجاءِ..

قالت، في همسٍ، وعتابٍ:

عُذْرًا، لَنْ يُثْنِيَنِي رَجَاءٌ..
عن صمتي الشامخ، في إباء!
لَنْ أَقْشِي سِرًّا يَا صَدِيقِي..
يَكْمُرُ فِيهِ مَعْنَى وَجُودِي..
يَسْكُنُ فِيهِ مَغْزَى خُلُودِي!
يَمْلَأُنِي عِطْرًا، وَضِيَاءُ!
نَبْضُ فِي جَسَدِي.. وَدَمَاءُ!!
كَالْرُوحِ السَّاكِنَةِ فِي الْأَحْيَاءِ!



وَفِي ثَوْرَةِ شَلِكٍ، وَفَضُول..
وَفِي شَوْقٍ، يَظْمَأُ لِلنُّورِ!
قَصَدْتُ إِلَى غَارِ شَيْخِ جَلِيلٍ
يَأْوِي إِلَيْهِ، كَالنَّاسِكِينَ..
وَيَنْهَلُ مِنْ عِلْمِهِ مَنْ يَشَاءُ..

وقد زاده الله من فضله..
رُهدًا.. وتقوى، وعلماً غزير
قَصَدْتُ إليه أبغي الدواء..
لعقل أضناه ليلٌ طويل!
يهفو لبسمة صُبح جميل!

وفي وجه يُشرقُ بالنور..
في ظُلْمة غارٍ مهجور..
صاغت بسمته لحنًا..
يحملُ أنغامًا، وعطورًا!!
فصار الشيخُ بسمته..
فجرا، وريعا، وزهورًا!!

أقبلتُ عليه وقبَلته..

وسأله أن يُفسح صدره..
كي يُصغي لأُسئلةِ حيرى..
لا زالت في العقل، تدور!
وبصوتٍ هادئٍ ووقور..
والبَسْمَةُ، تعلو شفتيه..
وتُضيءُ نظرة عينيه..
وبرفقٍ بي بدد صمته..
بحنانٍ غامر، ليقول:
«هَوِّنْ على نفسك يا ولدي..
قُلْ ما عندك، إني مُصغٍ...»
فقلْتُ بهمسٍ، تخنقه..
عَبْرَاتُ سالت من عيني:
باللهِ أَجْبِني يا شيخِي..
لم تُولَدْ، والموتُ قضاء؟!

والفرحةُ والحزنُ سواء!!
فالمولدُ، والموتُ... بُكاء!!!
لم نزرعُ، كي ننجي، فناء؟؟
ما حكمة أن نُؤتي الحكمة!!
والموتُ يُعزِّدُ في الأحياء؟
نختزنُ تجاربَ ومعارف...
نُعرفُ علوماً، وفنوناً..
تسمو الروح، وتزهو عقول!!
فيجيء الموتُ، يُبَدِّدها!!
ويُغرقُ في الكونِ خُطاناً..
وليحصدَ ثمرةَ مَسْبَعَانَا!!
كي تذهبَ في طيِّ المجهولِ!!

قُلْ لي، باللهِ يا مَوْلَانَا..

ما حكمة أن تحيا قلوب..
في قصة عشق مشوب..
ويجيء الموت، يترقها..
ويُبدد فرحة محبوب؟؟!
ما سرُّ الروح بعالمنا..؟
كيف نراها في دُنيانا؟؟
ما موطنها، في داخلنا؟؟
أتراها بعض جوارحنا؟!
أم نبضاً يسري في دمانا؟!

كيف الأرواح، تُحرِّك فينا الوجدان؟
كيف تغدو فينا، وحيًا أو إلهاما؟
أو حُلماً يُشرق، في سمانا؟
يُحملنا، عَبْرَ الأزمان؟!

ما سِرُّ الروح، يا مَوْلَانَا؟؟!
إِنْ. يَوْمًا نَحْبُ مشاعرنا..
تُشعلها في القلب نيرانا!
تحتاجُ كُلَّ خلايانا
فَنَدُوبُ عِشْقًا، وحنانًا!!
وَتُوقِظُ فِينَا، الفَنَان!!
كي يُبدِعَ شِعْرًا، أو رسمًا أو الحَنَان!!

ما سِرُّ الروح، يا مَوْلَانَا..
إِنْ جاء الموتُ لِيُنْزِعَهَا..
وَصِرْنَا رُفَاتًا، وبقايا..؟!
ما مَرَى الروح إذا صَعَدَتْ..
هل تُشبهه، نجمًا في سمانا؟!
أم تغدو في الكونِ شظايا؟!

قُلْ لي، باللهِ يا مَوْلَانَا
ما قصة نجمٍ، قد غاب؟!
أو عالم يمضي كسراب؟!
هل تُكتبُ خاتمةُ القصة..
إذ تنتهي بثوابٍ وعقاب؟!
كي تُغلقَ كُلُّ الأبواب؟!
أم يبقى عالمٌ مجهولٌ..
يَنتظرُ خَلْفَ الأبواب؟!
يأتي، ويمضي، ثم يزول؟!
ورسولٌ يعقبه رسول!!
ما حكمةُ ذلك أخبرني..
قُلْ لي باللهِ يا مَوْلَانَا..

أخبرني، بربك يا شَيْخِي..

هل تعلمُ أسرارَ المجهولِ؟؟

عُذْرًا عن جُرْأَةِ أسْئَلَةٍ..

كم دارت - يومًا - في عقلي..

واليومَ، عادت، لتدور!!

أم أنَّ ذلك محظورٌ!!؟؟

وما أنْ نَفَدَتْ كلماتي..

ومضيتُ أُحَدِّقُ في شيخي..

حتى دَنَا مِنِّي بِمَجْلِسِهِ..

وراح يَرْبُتُ عَلَيَّ كَيْفِي..

وقد أدركَ حَجَمَ مُعَانَاتِي!

قَشَعْرْتُ أَنِّي بِحَضْرَتِهِ..

كطْفَلٍ فِي الظُّلْمَةِ تَاه!!

وعاد وعادت ضحكته..

بالفرحة، إذ يلقي أباه!!

أو آتي غريقاً في اليمّ..

قد خارت في البحر قواه!

وأنّ الشيخ يبسمته..

هو طوقُ نجاةٍ وحياء!!

وانسابت من شيخي الكلمات..

كشعاعٍ ينفذُ في الأعماق!

في ظلمةٍ بئرٍ مهجوره..

في جوفها قد جفّ الماء!!

يخترق حواجزَ وسدود..

من صنّع عناكب ودباب!!

والبرّ تظماً للتور..

تشتاقُ لبذرٍ قد غاب!!

وبصوتٍ واثقٍ وعميقٍ..

إنسابَ شعاعِ الكلماتِ

كي يمحو من عيني العبرات!

وليتزع من صدري الضيق!

قال، وقد أمسكَ حقيقته:

اهدأ يا ولدي، كي تعلمَ كُنْهَ الأشياءِ!

اهدأ كي تبصرَ، في نفسك..

عاقبةَ الفتنَةِ، والإغراءِ!

اهدأ كي تعرفَ يا ولدي، أنَّ العقلَ مطيئُك..

ووسيلةُ خيرٍ، وبناء..

وسيقى عقلُك خادمُك..

وسيقى رهينَ إشارتك..

إنَّ يغمُرَ قلبُك بالإيمان.

إحذر يا ولدي، مِنْ عقلك، أَنْ يفتنكَ..
إِنْ جاوز حدَّهُ، كي يعلو فوق البُنيان!!
كجوادٍ جامح، يتخطى حدود الميدان!
إحذر يا ولدي، مِنْ عقلك..
أَنْ يُصبحَ يوماً سيِّدك..
ويته غُرورًا في الأكوان!!
ولتعلم يا ولدي درسًا تحكيه ذاكرةُ الأزمان..
كم أهلك عقلُ صاحبه..
إذ جاوز حدَّ وظيفته!
وتعدَّى حدودَ مهمته!
وسار بصاحبه يخطو..
في دروب الفتنة والعُضيان!!
فكان وبالاً، وبلاء!
وأضحى نعمته، نقمة!
حلَّت بالعقل وصاحبه..

كي يلقى عاقبة الخيلاء!!
أنظريا ولدي، كي تبصر..
كم شطّ العقل، بمنطقه..
وجاوز حدّ الإنسان!!
فضاعت في الدربِ خطأ!!
إذ يسأل عن كُنه الأرواح..
و «سِرِّ» الغيب..
و «ذاتِ» «الخالقِ» للأكوان!!
و «حكمة» خلقه للإنسان!؟

يا الله أجبنّي، كي تعرفَ حجم الإنسان!:
- أقطرة ماء يا ولدي..
في محيط شاسع في الكون..
أُحيط يوماً، بمياهه!؟
أُبصر يوماً، أمواجه!؟

أَتَدْرِكُ يَوْمًا، أَعْمَاقَهُ؟
أَوْ مَا يَحْوِيهِ، بَيَاطُنَهُ..؟
فَضْلًا عَنْ مَرْمَى شَوَاطِئِهِ..؟
وَأِنْ مَلَكَتْ.. عَلَيَّهَا، وَيَيَّانَ! .

- أَحَبُّ رَمَلٍ بِالشَّاطِئِ..
بِقَادِرَةٍ أَنْ تُحْصِيَ رَمَلَ الشُّطَّانِ؟
وَمَا تَحْوِيهِ، الْكُتُبَانِ؟
وَأِنْ مَلَكَتْ عَلَيَّهَا، وَيَيَّانَ!؟

- أَتَقْطَعُ ضَوْءَ فِي الْكَوْنِ ...
بِقَادِرَةٍ أَنْ تَسِيرَ أَغْوَارَ الشَّمْسِ؟
وَمَا يَلْتَهَبُ بَيَاطُنُهَا مِنْ غَازَاتٍ أَوْ نِيرَانِ!؟
وَأِنْ مَلَكَتْ عَلَيَّهَا.. وَيَيَّانَ!؟
إِمْلَأْ قَلْبَكَ يَا وَلَدِي..

بجمال الخالق في الأكوان!

انهل وارثو يا ولدي..

من روعة ذلك البُنيان!

في الكون وفي، خلق الإنسان

انظر.. وتأمل يا ولدي..

نعم المولى في كل مكان..

فالقلب سيقى سفيثك..

والفطرة في القلب، القبطان!!



وسيهتدي عقلك يا ولدي..

بنور الفطرة في الإنسان!!

وسيعلم أن تمام الخلق..

دليل العابد، للرحمن!

وأن الخالق يسمو، فوق الخلق..

ويعلو فوق الأفهام!!!

وَأَنَّ الْغَيْبَ وَسِرُّ الرُّوحِ..

وَأَمْرَ الْوَحْيِ، أَوْ الْإِلْهَامِ..

سِرٌّ مِنْ أَسْرَارِ الْخَالِقِ فِي الْأَكْوَانِ..

مِثْلَ الْحَدْسِ وَسِرِّ الْعِشْقِ وَالْأَحْلَامِ!!

وَسَتَبْقَى فِي عِلْمِ الرَّحْمَنِ!!

إِنْ شَاءَ أَفَاضَ بِقَطْرَاتٍ..

أَوْ يَبَاحَ بِيَعْضِ الْأَسْرَارِ..

لِقَلْبٍ يَغْمُرُهُ الْإِيمَانُ..

كَيْ تَرَوْي غُلَّةَ ظِمَآنٍ!

ابْحَثْ عَنْ قَلْبِكَ يَا وَلَدِي

لَنْ تُخْطِئَ أَبَدًا فِي الْعَنْوَانِ!!!



(انتهت)



✍ «رثاء...»

في ذكرى رحيل المهندس/إبراهيم شبل حاتم^(١)
«يرحمه الله»

[لَمَ أَرَكَ ... سَوَى رَاضِيًا ..]

بالأمس، كُنَّا..
وَكُنْتُ، تَسْأَلُ عَنْ جَدِيدِ!
عَنْ آخِرِ الْأَشْعَارِ، لِلْأَطْفَالِ..
فِي الْعَمَلِ الْوَلِيدِ..
كَمْ كُنْتُ أَخْفِي دَغْشَتِي..
وَأَنَا أُجِيبُ..!

(١) هو ابن خال الشاعر، وقد تُوُفِيَ بعد معاناته شديدة من آلام المرض وقد
تَحَمَّلَهَا فِي صَبْرٍ وَشَجَاعَةٍ وَإِيمَانٍ.

إخلاصك المعهود، رغم الداء..

قد بدا، شيئاً عجيباً!

إحساسٌ قلبك، ما خبا..

والروح تأبى أن تليّن!

والعقل يعلو، هاتفاً:

لن استكين!!

يستعلى فوق الآه، والآلام..

والدّاء العنيد!

وعُدّت تسألني المزيد..

عن آخر الأخبار..

في دُنْيَا القصيد!

كم حار عقلي، سائلاً، ومُردّداً:

من أي نبع تستقي ذاك التجلّد واليقين؟!!

كيف السكينة والرضا..
والدَّاءُ لَكَ خَصْمٌ لَعِينٌ؟!
باللهِ قُلْ لي يا أخِي..
يا أيها الخُلُوفِي..
يا واحة الإخلاص..
في الزمن الضنين!
كيف يكون الصَّبْرُ، زادَ المتعين؟!
كيف ينالُ العبدُ أجرَ الصَّابرين؟
باللهِ قُلْ لي يا إمامَ الصَّادقين!
لَتُنِيرَ دربَ الحائرين..
فالتقوى، كانت شيمتك..
والصَّدْقُ نورٌ في الجبين!!
من أي نهرٍ ترتوي..
ويفيضُ قلبُك الكبير؟

مِنْ «كُوْتِر»، أَوْ «سَلْسِيل»؟!

إِذْ لَمْ أَرْكُ.. سَوَى رَاضِيًا..

لَمْ تَشْكُ يَوْمًا، أَوْ تَتَوَزَّ!

أَوْ تَلْعَنَ الضَّيْفَ الثَّقِيلَ

وِظْلَامَ لَيْلٍ، قَدْ يَطُولُ!!

لَمْ أَرْكُ.. سَوَى رَاضِيًا..

كَالزَّهْرِ، يَزْهَوُ فِي الْأَصِيلِ!

لَمْ أَرْكُ.. سَوَى وَاقِفًا..

تَأْبَى السَّقُوطَ، وَإِنْ تَرَّ.. الْأَرْضَ تَمِيدُ!

مِثْلَ شَجَرَةِ «سِنْدِيَانٍ»، فِي الرَّوْضِ الْحَزِينِ!!

إِنْ جَنَّ لَيْلٌ، أَوْ أَبَى أَنْ يَنْجَلِيَ..

وَاشْتَدَّتْ رِيَاخُ الْحَزَنِ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ..

لَا تَلِينُ فِرْعَوْنُهَا، أَوْ تَنْشِي!!

كَالسَّاقِ، كَالْأَوْتَادِ، كَالطَّوْدِ الْعَنِيدِ!!

تأبى، رغم عَصْفِ الريح، أن تميل !!



لم أرك.. سوى واقفا..

كالنَّخيل، حين ينسُم، في شموخ، من عل..

للشَّمْس حين يغشاها المغيَّب، فتحنى !!

هل يجهل النَّخيلُ رهبةَ الرَّحيل، والغروب؟؟

أم يسمُّ النَّخيلُ، بسمَةَ الإيَّانِ في القلوب؟؟

ما كُنْتُ يوماً، ساخطاً، مُتبرِّماً..

من قسوةِ الدَّاءِ الوبيل !

قد زانك المولى القدير.

بعباءةِ الصَّبرِ الجميل !



والآن ما أقسى الرحيل !

بُستَانُنا في العيدِ"، قد أضحى بخيل !!

(١) إشارة إلى أنَّ الوفاة، كانت ليلة عيد الفطر.

قد نَحَفَ نَهْرُ الصَّدِيقِ، عَنْ جَرَيَانِهِ..
ماءُهُ الرِّقْرَاقُ يَأْبَى أَنْ يَسِيلَ!
وَالطَّيْرُ، مِثْلَ الزَّهْرِ، أَضْنَاهُ الْأَنِينَ!
مَا عَادَ يَشْدُو فِي الْخَمِيلِ!
يَدْعُو لِفَارِسِهِ النَّبِيلِ..
أَنْ يَحْيَا فِي ظِلِّ ظَلِيلِ..
فِي جَنَّةٍ لِلْمُتَّقِينَ..
أَنْ يَبْقَى ذَكَرِي فِي الضَّمِيرِ..
يَنْبُوعَ نُورٍ، فِي الْقُلُوبِ..
يَهْدِي خُطَانَا، فِي الدُّرُوبِ..
وَلِيُرَوِيَ زَهْرَةَ «يَاسْمِينٍ»^(١)!!

«إِنْتَهَتْ»



(١) إشارة إلى ابنة الفقيده، وتُدعى «ياسمين».



وَمَضَيْتَ فِي دَرْبِ الْحَيَاةِ

✍️ «رثاء...»

(وَمَضَيْتَ فِي دَرْبِ الْحَيَاةِ..)

إلى روح الفقيد الأستاذ/ مصطفى إسماعيل خضر^(١)

- يرحمه الله - في مناسبة ذكره العطرة ...

وَمَضَيْتَ فِي دَرْبِ الْحَيَاةِ...

كأريج زهر، يعشق الروضَ شذاً!

كرحيق زهرة بيضاء..

كم كان يحمل عطرها..

في الفجرِ بعضاً من ضيائه..

كبراعمِ النُّورِ في حُضْنِ المساءِ..

تختالُ في زَهْوٍ، وفي استحياء!

(١) الفقيد ابن عم الشاعر، وقد عُرف بصلاحه ودمائه خُلِقَ وتقواه.. نحسبه

كذلك ولا نُزَكِّي على الله أحداً.

كمياه جدولٍ، ينسابُ في الصحراءِ..

فيلوح، رغم القيظِ، والرَّمضاءِ..

كالْبَسْمَةِ البيضاءِ في زمنِ الرِّياءِ!!

وَمَضَيْتَ في دربِ الحياةِ..

كالنُّورِ، في المحرابِ، كالصلاةِ!!

كَنَسْمَةٍ، كم دأبت طيرًا يحنُّ إلى الربيعِ!

كَبَسْمَةٍ تنشر ضياءَ الفجرِ في وجهِ الرضيعِ!

كَهَمْسَةٍ للعشيقِ في ليلِ الصَّقيعِ!!

فتُعيدُ نبضَ الروحِ للقلبِ الوجيعِ!

وَمَضَيْتَ في دربِ الحياةِ..

كالطَّيرِ يشدو في سماءِ!

وَسَدَوْتَ في زمنِ الجوارحِ والثعالبِ والذئابِ!!

أنشودةً للزاهدين، الناسكينِ..

الباحثين عن الحقيقة والضياء..
الرافضين الراكض والتخليق..
في كهوف الوهم، خلف أقنعة السراب!!

وَمَضَيْتَ فِي دَرْبِ الْحَيَاةِ..
وعرفت أن الدرب بالغ مُتْنَاهُ!
وأن الحق طوق الباحثين عن النجاة..
فرهدت في دُنْيَا الحَيَارَى البائسين..
التائهين، الغافلين عن الإله!!
وسلكت درب العارفين، الصادقين..
المخلصين، الصّاعدين إلى علاه!!

وَمَضَيْتَ فِي دَرْبِ الْحَيَاةِ..
وفي ظلال الحق، لم تعشق سواه..
أثرالك أبصرت الحقيقة في ضيائه؟؟

فلم يُغريك مالٌ، ولم تصبُ لجاه!
ولم تُلْهِيكِ دُنْيَا، أو زُحْرَفَ تَراه!!
ولم تصمتِ لظلمٍ أو مُنكَرٍ تَأْبَاه!
ولم يَنْبِضْ فؤادُكَ بغيرِ ذِكرِ الله!

وَمَضَيْتِ فِي دَرْبِ الْحَيَاةِ..
وَمَضَيْتِ مَنَوْنَ الْعُمْرِ، تُعْلِنُ مُنْتَهَاه!
وَدَعَوْتَ فِي شَوْقٍ، وَفِي رَجَاءِ..
أَنْ يَصْطَفِيكَ الْمَوْلَى ضَمْنَ الْأَتْقِيَاءِ..
كَيْ تَسْكُنَ الْفَرْدَوْسَ دَارًا لِلْبَقَاءِ..
وَلْيَشْهَدْ الْفَرْدَوْسُ عُرْسَكَ فِي السَّاءِ
فَالْعُرْسُ مَا أَحْلَاهُ فِي حُضْنِ السَّاءِ..
فِي جَنَّةِ الْأَبْرَارِ، وَحُضْرَةِ الشُّهَدَاءِ!

ذِكْرَاكَ، يَا «مُصْطَفَى»

نورٌ لنا وضياء!
ذِكْرُكَ أحلى عِيزٍ
ينسابُ من علياء!
فالذكرى عطرٌ باقٍ
للموتى والأحياء!
والقلبُ في ذِكرِكَ
يضرعُ لك بالدُعاءِ
بالرحمةِ والمغفرةِ
ومنازلِ الشهداءِ..
فأقبلِ إلهي دُعاءَنَا
يا ملجأ الضُّعفاءِ
ولتجعلِ التُّقى زادَنَا
كالنَّورِ في الظُّلَماءِ



«انتهت»

لَيْتَكَ.. تَعْلَمِينَ

لَيْتَكَ، يَا حَبِيبَتِي تَعْلَمِينَ..

كَمْ عَشَقْتُكَ فِي خَيَالِي، مِنْ سَنِينَ!

مُنْذُ كَانَ الْقَلْبُ يَجْبُو..

فِي دُرُوبِ الْعَاشِقِينَ!

قَبْلَ أَنْ أَلْقَاكَ، نَهْرًا مِنْ حَنِينٍ!

قَبْلَ أَنْ يَنْسَابَ عِطْرُكَ، فِي الْفُؤَادِ..

لِيُوقِفَ الْأَزْهَارَ، فِي الرَّوْضِ الْحَزِينِ!

كَمْ ظَلَلْتُ، أَنَا جِي طَيْفَكَ..

فِي الْجَدَاوِلِ، وَالزُّهُورِ

فِي الْخَمَائِلِ، وَالطُّيُورِ..

فِي بَسْمَةِ الصُّبْحِ الطَّهْوَرِ..

وَنَسْمَةِ عِنْدِ الْأَصِيلِ..

تُدَاعِبُ الأشجار، والتخيل!

في همسة للعاشقين..

في ظلال «الجزورين»..

كم غار منها الياسمين!!

لَيْتَكَ.. تَعْلَمِينَ..

لَوْعَةَ الشَّوْقِ الدَّفِينِ..

كَمْ يُغَالِبُنِي، الحنين..

كَمْ أَقَاوِمُ، في هَوَاكِ..

ثَوْرَةَ الْقَلْبِ السَّجِينِ!!

لَيْتَكَ تَعْلَمِينَ..

كَمْ أَسَامِخُ في هَوَاكِ..

قَسْوَةَ الزَّمَنِ، الضَّئِينَ!

الآن أضعُ عن زماني..

الآن يُسكرني شذالكِ..

الآن يصدحُ في سمالكِ..

طائرٌ غرُيدا!

الآن يرحلُ طائرُ الحزنِ العنيد!

الآن أحيَا في ضيالكِ..

فرحةَ العمرِ الحزينِ!!

الآن ألمحُ في سنالكِ..

طيفَ حلمٍ عاد يضحكُ من بعيد!

الآن يحمِلُنِي الحنينُ..

كمي أخلقُ من جديد..

في صُحبةِ الفجرِ الوليد!!

«إنتهت»



• مَنْ يَوْقِفُ طُوفَانَ النُّورِ؟! •

يا نفحة عِطْرِ وزهور..
يا أجمل مَلَكَاتِ الخور!
يا نجماً في سماءي يدور..
القلبُ العاشقُ يسألني:
مَنْ يَوْقِفُ طُوفَانَ النُّورِ؟!

• • •

وأعودُ أُرَدِّدُ الحاني..
وهوَالِكِ يُعْرِيدُ في كياني!
لأعانقَ في العُمُرِ أمانِي..
تترافصُ، في بحر النور!
كشظايا البُللُورِ المشوّر!
قد عادت تزهر في قلبي!

والقلبُ غريقٌ محموزٌ..

يُسكِّره طوفانُ النور!!

القلبُ العاشقُ يسألني:

هل أمتطي زورقَ أحلامي؟

أم أحضنَ طائرَ مسحورٍ..

يشدو لك أجملَ الحاني

يحملُني في شوقِ حاني..

كي يسبحَ في بحرِ النَّور..

وليصعدَ لسماءِ الحوز!

القلبُ العاشقُ يسألني..

في همسِ حالمٍ، وذهولٍ:

هل أنتِ إنسٌ يهواني؟

أم أنتِ في العشقِ رسولُ

يثرُ باقاتٍ من نورٍ؟!



القلبُ الحائرُ يسألني:

هل أبحث عن طوقِ نجاتي؟

أم أبحر في سحرِ هوالِك؟

كي أغدو شهيدًا يا ملاكي..

يُغرقني طوفانُ النَّورِ!!

فأموثُ فداءً، للحورِ...!!!

(إنتهت)



أشعار ، بالعامية

نَظَمْتُ هَذِهِ الْقَصَائِدَ ، فِي بَعْضِ الْمُنَاسَبَاتِ ، الْخَاصَّةِ بِبَعْضِ
الْأَصْدِقَاءِ وَالزُّمَلَاءِ وَالزُّمِيلَاتِ . وَقَدْ لَا يَعْرِفُ الْقَارِئُ هَذِهِ
الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي أَكْتُبُ عَنْهَا ، لَكِنَّهَا ، تُمَثِّلُ نُمَازِجَ بَشَرِيَّةٍ ..
وَأَنْمَاطًا إِنْسَانِيَّةً ، قَدْ يُصَادَفُهَا الْقَارِئُ فِي حَيَاتِهِ ، أَوْ يَلْتَقِي
بِمَنْ يَحْمِلُ بَعْضَ هَذِهِ السِّمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي حَاولْتُ إِبرازَهَا
مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْقَصَائِدِ ، فَضْلاً عَنْ مُحَاولَتِي طَرَحَ بَعْضِ الْأَفْكَارِ ،
وَالْمَعَانِي الْإِنْسَانِيَّةِ الْعَامَةِ الَّتِي أَثَارَتْهَا ، فِي نَفْسِي هَذِهِ
الْمُنَاسَبَاتِ .

أحمد عبد السلام خضر



الفنان والعجل والسَّاطور

● «الفَنَان، والعِجْل، والسَّاطور»

في مناسبة، إفتتاح مشروع تسمين العجول.. الذي شهدنا باكورة إنتاجه من اللحم العجالي المعبر، الخالي من الدسم بشهادة جميع الفنانين أصدقاء الفنان والمعلم/ سيد عطوة راعي المشروع جزاءه الله عنا وعن العُجول كل خير، بما ساهم به في تسمين العجول وتسمين الفنَّانين. (أحمد عبد السلام)

العِجْلُ جَمْعُنَا....

في بيت حبيب غالي!

باللحمة، وبأالفز..

الدُّنْيَا تَحُلِي لِي !



خُذْ مِنِّي، يَا بُو السَّيِّد..

واسمع، لمؤالي..

دا العجل جمعنا..

في بيت حبيب غالي!
باللحمة ويا الفن..
الدنيا تحلى لي!
والعجل لو ينطق..
حيقول: أنا فداكم..
والقلب يعشقكم..
والروح بتهواكم..
حتى ولو أندبح..
مقدرش أنساكم!!
دا الفن خدني لفوق..
علّقني في جباله!!
والقلب دايب دوب..
والسّلخ يحلى له!!

يا دابحني بغرامك..

يا سالختني بجنانك..

اللي في تصويرك!!

على الغرام والفن..

هُمّا سوا طيرك!!

عُمري، ما افكرّ يوم..

أندبح بأيدين..

أو ساطور غيرك!!



لو أندبح في مكان..

بأيدين حبيب فنّان!

كُلّه لطافة، وذوق..

الدم، والله يروق..

حتى ولو مدلوق!

ويسيل كما الميَّه!!

خُذ قلبي يا الله، وشوف

تلقاه، يَغْنِيْ لك..

ولا عُمره يشكي في يوم..

لو حتَّى كان مظلوم..

ولا عُمره يحمل لك..

في الهوى أسيَّه!!

إذبحني يا فتان..

منْ غير قلق ولا خوف..!

واشويني ع الجنين!

دا الدبح للمحبوب..

لو منْ حبيب، يهواه..

في الهوى، غِيَّهَ !!!

والسُّلخ، زَيَّهَ كِمَانٌ..

والشَّوِي يَبْقَى جَنَانٌ

من حَيْبٍ وَلَهَانٌ !!

الرَّكْعُ النِّيَّةُ !

صَوَّرَتِي، يَافْتَانٌ..

بِالْفُرْشَةِ وَالْأَكْوَانُ !

بَلْبُوصِ كُلِّهِ، وَعِريَانُ !!

وقولي: يَا جِماله !!

مِينَ فِي الْعَجُولِ زَيْي !

مَدْبُوحٌ وَكُلِّي جُروح !

وَالفرحة، فِي عَيْنِي !!

وابعت كمان «كِلُوقِي»..
واوعى تنسى «القلب»..
كم كيلو للأحباب..
أصل الزمن بقى صعب
غشاش أوي، وكذّاب!
باعوا الكو بالقناطير..
لحمة كلاب.. وحير!!
فين، رُحت فين، يا ضمير؟!
والله العجول مظلومة..
واصحابها قفلوا الباب!
مُشتاقة، للأكلة!!
ونُحْنُ للسواطير!!!
فين رُحت فين، يا ضمير؟!

واسمح لي يا بو السيد..

من غير ما أقول، وأعيذ

أشكي من الأصحاب!

أضلي صحيح زعلان..

من صاحبك الفنان..

اللي سمعته يقول:

«زندي» عريض وكبير!

واني عجوز تعبان!!

سيني مقارب، ليه!

وأكبر من الشيخ «عمر»!!

وأعدّي «أحمد» بيه!!


لو كان صحيح فنان..

(١) من أصدقاء الفنان «سيد عطوة» وهما أيضًا من الفنانين التشكيليين.

ليه يظلم، الحيوان
طب بس دُوق لحمتي.
وساعتها تبقى تقول..
راح يعرف إن حبيك..
لبّاني وصغيور..
بالذمة دا يرضيك..
أو يرضي حتى عجول..
من جيلكو يا مساطيل!!
أَكَلْتُ، وشَبِعْتُ فول!!!!

«إنتهت»



في مناسبة مولد... 

الحفيظة الغالية «مريم أيمن رفاعي»

بعد الصبر، علينا ما طأل..

هل البدر علينا، وقال:

ياللاً، يا عمو، ياللاً يا خال..

هاتوا الطلبة، مع الطَّبَّال..

هاتوا الزينة، مع الأنواز..

مع صُحبة ورد، وأزهار..

والله جمالي، مازيُّه جمال!

ولا في الحُسن داليّ مثال!

سمُّوا، وقولوا اسم الله عليّ..

مين في جمالي ما شافه عليّ!

مِنْ فِي الْحَسَنِ يَقْرَبُ لِيَّ!

يَاللَّا، يَا عَمُو، يَاللَّا يَا خَال

إِسْمَعُوا أَحْلَى كَلَامٍ يُتَقَالُ..

«مَرِيَمُ» جَايَةً تَقُولُ مَوَّالِ..

عَلَى دَقَّةٍ طَبْلَةٍ، وَمَزْمَارٍ:-

«بَارِكُوا» «لِأُمِّي»، وَهَنُوهَا بِيَّ..

جَايَةً، وَجَايَةً أَغْلَى هَدِيَّةٍ..

مِنْ «مَرِيَمُ» لِيَكُوْ أَحْلَى سَلَامٍ

وَادُّوا «لِلْبَابِي» الْبُوسَةَ دَهِيَّةٍ

وَسَمِّي يَا تَيْتَهُ «وَجِيهَهُ» عَلَيَّ

عَايِزَةً أُرْتَوِي مِنْ نَهْرِ حَنَانِكَ

مِ الْقَلْبِ الْمَعْجُونِ حَيْثُ!

يَاللَّا اسْقِنِي، وَدَلَّعِي فِيَّ

بس عشان «جدو» مايزعلني
خلي له م الحنية شوية!!
رُشي ياتيه «سميحة» زهور
قِدي الشمع، وخليه يدور!
خلي البيت بُستان من نور!
واقفي زغرودة حلوة قوية!
تجمع م الأحباب يبجي مية!
طول عمرك شملولة، عفية!
أنا عارفة أنك «جده» خلاص..
والشعر منور في الرأس!!
بس القلب دازي الكاس..
يتَملي فرحة، يفيض إحساس..
يُضفي ويرجع كله حماس!
يُنشر حُب لكل الناس..

زي قمر في الليل ونَّاس!!

ولا يحملش لحد أسيه!!

«جدو»، و «جدو» يا أغلى اثنين..

نهر حنان يجمع قلبين!

والطيبة باينة في نين العين!

مين يا خواتي له حبيين..

زي حنانهم تلقاه فين؟

أصل أنا أغلى على «الجدين»

من أولادهم الإثنين!!

جدو «محمد».. فينك؟.. فين؟

فين أبحائك؟ راحت فين؟

إديني من وقتك ساعتين..

وادعي معايا.. وقول ويايا:

يُرزقك الله كمان حفيدين!!
جدو «أحمد».. يا بو التّفانين..
فين أشعارك.. راحت فين؟
لو ما كتبش لي الدواوين..
إمال راح تكتب عن مين؟؟

إكتبوا عني، ولو سطرين..
مليانه فرح، وشوق، وحنين..
عن «مريم» أحلى الحفيدات..
بعد سبوعها ما عدا وفات!!
اليوم، كمّلت الشهرين..
عُقبال ما حكّمل ستين!
عفريتة، لهلوبة وشقية
ويسرعة حتم العشرين..

وأخس كمان الكُليَّة..
شاطرة ونشيطة أوي وذكيَّة..
حافضة دروسي، مية الميَّة!
وحقرا، بلهفة وشوق، وحين..
أحلى كلام يوم عني اتقال
من «جدين» اثنين جلوين
وحقول، وبصوت كُله حنان:
والله كلامكم عال العال!
فرحتي ييكو مالها مثال..
ولا حد يقدرها بهال..
تورتاية، وانقسمت نُصين
زني حنانكم ألقاه فين؟
دا انتو حياتي وضي العين!
رب يخليكو، دايمًا ليّ..

يحرّسكم إنتم الاثنين
من شرّ عَيْنِ الحاسدين
والحنية.. خلّوها ليّ
ولا يتبّقاش منها شويّة!!
ولا تبخلش يا «جدو» عليّ
ولا تسألوا بأه في «الحماطين»!
ياما خدوا م الحنية سنين
ويا ريت يتمرّ في الاثنين!!
وانّ زغلوا، الحقّ عليّ!!
ليهم من «مريم» بوسيتين!!!



وفاء للزميلة العزيزة

✍ الأستاذة / عبلة إسماعيل ..

(في مناسبة حفل التكريم.. والإحالة للمعاش)

أستاذة «عبلة»، مؤمنة صابرة..

قلب كبير، مليان بالخير..

والجدعة، فيها طبع أصيل

أصل الدين نبراس في حياتها..

والتقوى زادها، وزوادها..

نور في الليل يهدي خطواتها

وينور دايماً، سكّتها..

ينشر في الروح، أحلى عير!

دوغري وعارفة تمام واجباتها..
واولها - صومها، وصلاتها..
لو زارت يوم بيت صاحبته..
«علياء»، أو «صلوى» حبيبتها..
أوجت لنا في «المكتبة» بيتها
قبل ما تُقعد مع زُملائها..
تلقى السجادة ماسكة في أيدها!
وتدنا على طول ع القبلة!!
أصلها حَبَّت زَيْنَا «عبلة»..
زي كمان «عبلة» ما حَبَّتْها!..

مُخلصة، ووفية، لَزُملائها..
جاية اليوم تحضر حفلتنا..
أصل المكتبة بيتنا، وبيتها

والبيت كان زعلان لفراقها..

و «جهاد»^(١) هي كمان وحشتنا

اليوم بتنوره ضحكاتها..

والكتبات اللي ف عهدتنا

فرحانه وترقص وتميل..

وتقول لها: فينك با جميل؟

واللوحات فوق الاستندات..

بتنور زي القناديل..

وتقول لأصحاب المعاشات:

«ليه ساينا.. رايحين فين؟!»

«أحمد»، «يحيى»، «وعيلة» كمان؟!

هو الود عليكم هان؟

(١) «جهاد» هي إينة الأستاذة «عيلة».

دي المكتبة بتنادي عليكو
والوأنّا من صُنع إديكو..
والله ما شافت زَيْنًا عين!
عِشرة قديمة بقالها منين!
ليه بتهون العِشرة عليكو؟
دي الحنيّة دوا الحرمان!
ليه القسوة من الفنّان؟!
حتى القبض لازم له «حنان»^(١)!
والي عايزها يروح حلوان!
والله انتو غلابة ومساكين
تلقوها منين، ولأً منين؟!

قالت واحدة من الزميلات:

(١) اسم مندوبية صرف المرتبات.

والله حتو حشنا الخناقات..

بين الأجداد، والجِدَّات!

فين الضحكة والقفشات؟

فين التنهيدة والآهات؟

منكوريا أصحاب المعاشات؟!

لا حنسمع أحلى الأشعار..

على دقة طبلّة ومزمار!

أو صوت عرّكة تولّع نار!

فَشَرُّ البُرْكان، والزّلزال!

بَص لي أستاذ «يحيى» وقال:

«فيه ريحة غدر يا جدعان!

شَمِينها، ولأنا غلطان؟!»

قُلْتُ له وبصوت كله حنان:

«ليه شايفك يا صديقي قلقان؟

دي المكتبة أجمل بُستان..

فيه أزهار، أشكال والوان!

واقف على باب البُستان..

فارس شاطر أوي ومُمام..

في البُستان يسموه «عصام»

واللي بتروي الزهر «إيان»

زي ما كانت «عبله» تمام

تروي الأزهار بالحنية..

ولا تحملش لحد أسية!

وكمان في البُستان لها طلة!

في الصُبحية، شمس عفية..

في «الأمسية»، تلقاها هلة!

فلتحيا «إيان» واختها «عبله»

دَقَّاتِ القلب، تحيِّكوا..

من غير مزِيكة، ولا طَبِلة!!



ليه شايفك يا صديقي قلقان؟

و «دودي» و «تونّا» في البُستان؟

«دودي» في البُستان «ياسمينّة»!!

و «تونّا» معاها أجمل «قُلَّة»!!

عاشين سوا في خيلة و ضِلَّة..

وصَّيهم بس، ولا تخافشي..

حتى، ولو كسروا و رانا «قُلَّة»!!



إلى الصديق العزيز

الأستاذ/ يحيى درويش

«بمناسبة حفل عيد ميلاده الثامن والخمسين»

ياللاً، يا شاعر رُص وقول..

أحلّ الأناشيد، والأشعار

بالفُصحى، أو .. بالأزجال..

زي ما يقولوا في الأمثال:

«بالفرح، نكيد الغُزال!!»

فرح .. ما يتقدّرش، بهال!

دا الأستاذ «يحيى» يا ولّده..

كان دايماً عايش، مأساة!

اليوم، في الكوشة بتلقاه..
أحلى عريس، وقمر في بهاء!
ع المأساء، والحزن، يسك!
والفرحة من عينه، تبك!
حتى كيان، عامل «نيو لوك»!!

أستاذ «يجي» حبيب الكل
عيدك خلّ الفرح يطل..
والخناقات، بينأراح تقل!
والمكتبة م الفرحة تقول:
إوعى يهّمك أي عزول!!
دا أنا بُستان وخميلة وِضل..
يرتوي من أفراح الكل!
م الأعياد عُمره، ما حنِمل

والفرحة بتطرح مواويل!
والموَال يَنْصَحِي القلب
ويشفي، بالحب عليل
والأعمار بالحب تطول
وتتور في الروح قناديل!
لما بَرَحَل، عَنَّا الغِلَّ!!



أستاذ «يحيى» يا خِفَّة وذوق..
عايش في السما وَخَدَك فوق!
زي الطير بجناح هزاز..
لو حَرَّكَ إحساسك، شوق..
ترسم على «سيراميك» و «إزاز»
ولا أحسن فَنَّا ن أستاذ!
في المكتبة، لوحاتك تشهد..

رغم أُنْهَا، من غير يروا!
إِنَّكَ عاشق، للألوان..
وَأَنْتَ في المكتبة، فَتَان..
طير عايش وحدك في أمان
ومعشش فوق الأغصان!
لكن لو حد نكش عَشَّكَ!
تفقعه «ذُنْبُهُ» بميت «مَهَار»!!
وإن حَكَمْتَ شغلها بجاز!
في المكتبة، أُنَايِب بوتاجاز!!
زي ما فيها فصوص الماظ!
ولا تُتَرَفَز، ولا تُتَغَاظ!!!
أُسْتَاذ «يَحْيَى» قَمَر ونَاس!
يحب ومحبوب م الناس..
قلْبه مليون بالإخلاص

لو المكتبة، تَقِفْ يا بها..
يجي، يشقُّع الترياس!
قلبه يجامل أوي بحماس..
بس جيوه عليها حُرَّاس!!
لو فكرتُ يوم حد يجامل..
«عادل» أو «فكري» و «عباس»
يعلن على طول الإفلاس!!
يزعق، ويقول: بس خلاص..
فين الرحمة؟ .. الرحمة ياناس!
لا اعرف «عادل» ولا «عباس»
جيبي يشتكي م الإفلاس!!

أنا والأستاذ «يحيى» صحاب..
نتخاف من غير أسباب!!

«نكته».. بفتح لنا الباب..
 «قشة» ونرجع تاني أحباب!
 ولا فيش بينا سؤال وجواب..
 ولا فيش بينا حتى عتاب!
 ننسى ونسامح على طول..
 لا خصام بينا عمره يطول..
 ولا يشفت حاسد وعذول!
 إحنا كبار أوي ومسنين..
 بس قلوبنا يدوب طفلين!!
 لا بنبلس «ماسك» ولا اتنين!!
 زي كثير م النبي آدمين!
 صافية، تمام، زي «مرايتين»!
 كلُ مرايه للتاني عين!!
 والفنان فيه «شعره» جنون!

لويز عل، يحرن، ويقول:

بس، خلاص، ما حنش لاعين؟

مُش حُلعِب ويَّاكو سنين!!

وف لحظة، ويقلب حنون..

يضحك، ويقول: «أنا مَحنون!!»

بس اعذرني يابو التَّفَاتين..

أنا زَيْك بَرَضَك فَتَانُ..

عندي أنا، وانتَ حَتَّه جَنَان!

بيسموها «كريزي مون»..

لما جمال البدر.. ييَانُ..

ليلة النُص، ويملا الكونُ»

إنتهت



إلى الزميلة العزيزة

الاستاذة/سلوى إسماعيل

«بمناسبة حفل عيد الميلاد»

ياللاً يا «دودي» يا أحلى حفيد..

غنيّ وهنيّ تيته بعيدها..

عيدها خلّ الكُل سعيد..

خلّ الأشجار تطرح منحة!

والتكعيبية تطرح عناقيد!

خلّ التفطيش يبقى حنينٌ..

والفرع^(١) يطلّ تهديد!!

(١) يُطلق اسم «الفرع» على ملهيرة الثقافة سابقاً بحيث قصور الثقافة.

والخفافيش زهقت م الضلمة..

جابه الصُبح تقول وتعيد!!

يا للّلا يا «دودي» يا أحلى أمير..

غنيّ وطير زي العصافير..

غنيّ يا «دودي» وقول ويانا:

أستاذة «سلوى» لحن ف غتوة..

أنغام حلوة عايشة معانا..

عقل وحكمة، وقلب كبير..

إحساس عالي قوي وضمير

من قبل ما يدوها «كبير»!!

«أم» «وجدة»، بقلب حنون..

وكلامها مليون بشجون..

كُل الزُملا ليها خوات

حتى ولو عملوا فتوات!!

تتعامل بلباقة وذوق..

لو تحكي قلبها مفتوح..

بصراحة وشجاعة تبوح..

دو غري وتنكلم بوضوح

لو يوم ثارت كالأعاصير..

ساعة واثنين، تلقاها غدير!

طبعها متسامح وأصيل..

صافية، زي نسيم الليل!

يا زميل ياللاً اسمع ويّايا..

أستاذة «سلوى» بتحكي حكاية..

تعرف إن الحكى فنون!

موهبة واستعداد، مكنوناً!
من سبحانه رب الكون..
يا زميل، ياللاً تعالى ويُبص..
لما الأستاذة «سلوى» تقول
تعرف إنَّ الحكي دا حِسْ
مُسْ ألفاظ باردة بتترص!
كده تتعلم فن القول..
ولاً حتبقى من الصامتين..
زي أستاذ «يجي» ما يقول..
من أعضاء حزب الحلوين!!
من نسل جماعة م الفراعين..
إستسخوا منها أبو الهول!!
لا بتكلم ولا بتقول
والإحساس نام أو مقتول!!!

لو يفتح قلبها إنسان..
يلقى على عرشه سلطان!!
ويأ ثلاثة من الفرسان!
سلطان ومصور فتان..
«عادل» اسمه وصفته كمان
هو بعينه أبو الفرسان
بينازعه ع العرش أمير..
إسمه «دودي» قدم الخير..!

وعشان ما العيد عدا وفات..
قُلت أجيب مع كيلو هريرة..
إثنين كيلو بلح أمهات..
بَدَل التوراة والجاتوهات!!
لا لقيت زغلول ولا أمهات!

قالوا أوانه عدًّا وفاتًا!
قُلْتُ مفيش غير هيَّ قصيدة..
تقراها «تيتة» «لدودي» حفيدها..
ولأحفادها، بنين وبنات!!
ولا تورته، ولا بلح أمهات!!

«إنتهت»



إلى الأخت العزيزة

الاستاذة/فاتن مصطفى

(بمناسبة حفل عيد الميلاد..)

اليوم، قُلت سبونى شوية

عندي قصيدة لست عفيّة!!

بمناسبة عيد ذكرى ميلادها..

قُلت أقدمه لها هديه..

أخت زميله، وعشرة قديمة

والعشرة دي ما تهنش علي!

زي زهور بتميل في جنيته..

والطير بيرفرف حوالينا..

بيغني لنا.. ويهينا..
ويقول: «ألف تحيه لـ «تونا»
ويهينا بأجل عيد!
عيدها خلّى الزهر سعيد!
خلّى الشمع لوحده يقيد!!
والمكتبه أنوارها تزيد!
والتورته بترقص والزينة!!
على أنغام «قُلَّة» و«ياسمينه»!
و«القُلَّة» بيسموها «دودي»!
و«الياسمينه» دي أصلها «تونه»!!
بس عشان ما هي غاليه علينا..
بنقول لها «تونه» و «ياسمينه»!
بتفرّحنا، وتسليّنا..
بتضحكنا، أوي بقفشاتها..

وتَرْغَرْنَا أوي بسكينة!!
نضحك، والقَفْشَة، بتدмина!

عقلها لَمَّاح أوي وفطينة!
تفهمها، على طول في ثواني..
صَدَقُ اللي يقول عَقْلُهَا زينة!
لكن لو حد يزَعْلُها..
بتشور ولا إعصار «كاترينا»!!
تعرف مين وَقَّعَ للثاني!!
لو غاب حد من «الكُوميينة»!
تَسْتَعْجِبْ، وتقول: «آه ياني»!
م اللي بيحصل من حوالينا!!
اللي يقول غَيْبْ، ما يهكمش..
والإمضا دي، خَلَّيْهَا عَلَيْنَا!!

واللي يقول حُبِّكَ، يحلى لي..

زَوْغ ولا تخشاش أعاديننا!

عارفين مُش راح ترجع تاني

عارفين من غير ما تُوَصِّينَا!!

توقيعك بَصْمته في إديننا!

أصل جمايلك جوّه عَيْنِنَا!!

«تونة» في أُسْرَتنا الثَّقَافِيَّة

بين الكُتُبَات رايحة، وجايه

في المكتبة شُغْلَتها «أمينه»!

شاطرة في تنظيم الندوات

وضيوفها، في كل المجالات..

لهلوية، وتعرف تتكلَّم..

ولا أحسن أستاذ ومُعَلِّم!

لو ناقشت في الفلسفة «دينا»..
حتقول، ولا سُقراط في «أثينا»!!
ويسرعة أوامك تتعلم..
من غير مقلّمة ولا كراريس!
حكمة وذكاء، متقوليش!
ولا «حتشبسوت» ولا «إلقيس»!!
لو غابت «دودي» يوم عن «تونا»..
تلقاها قاعدة، يا عيني حزينة!
أو تضحك، في وقار وسكينة!!
زي مرات مي السيد «أمينة»!!
لو جيتوا للمكتبة، زرتونا..
علشان تتعرفوا على «تونا»..
تسمع لو تضحك مع «دودي»..
صفافير إنذار، وبيا سرينه!!

لو جيتوا، في الفترة المسائية..
تلقوها تستأذن بثبات..
غاوية، الأسواق، والفُسحات..
والفرجة ع الجواهرجية..

«دودي» و «تونة» أحلى عجينة..
قطعة أناناس، ويًا كريمة!
في الشربات، معجونة بطحينة!!
زي ما بتقول دايا «دودي»:
«في جروبي لازم تدوقونا!»
وف «لابوار» يمكن تلقونا..
أجل تورتات، في الفترة!!

(إنتهت)



«الفهرس»

الصفحة	العنوان	مسلسل
٣	إهداء	*
	مقدمه بقلم القاص والناقد الكبير	*
٥	الأستاذ/ إبراهيم سقاف	
	«في ذكرى المولد النبوي الشريف» «لنْ يَجْوَ نور	١
٢١	الحبيب المصطفى	
٢٣	«من وحي الغربة» ١- رهينُ المحبسين	٢
٢٩	«من وحي الغربة» ٢- أحزانُ الغربة والأوطان ...	٣
٣٧	حين	٤
٤٠	عُذْرًا.. «زُيْدَة»!	٥
٥١	عَيْنَاكِ، محرابٌ لقلبٍ عايد!	٦
٥٤	لا تُغلقِي الأبواب!!	٧
٥٩	«ومضات في درب المجهول» ١- معزوفة الخلود .	٨
	«ومضات، في درب المجهول» ٢- بسمه الليل	٩
٦٢	الحزين	
٦٩	«ومضات، في درب المجهول» ٣- لا تصمتين؟	١٠

الصفحة	العنوان	مستعمل
	«ومضات، في درب المجهول» ٤ - وأشرق	١١
٧٤	شمس النهار!	
٩٠	«رثاء» لم أرك.. سوى راضياً!!	١٢
٩٧	«رثاء» ومضيت.. في درب الحياة..	١٣
١٠٢	ليتك، تعلمين!	١٤
١٠٥	من يوقف طوفان النور؟!	١٥
	أنتلعم بالعامية	
١١٠	الفنّان والعجل، والسّاطور!!	١٦
١١٨	في مناسبة مولد الحفيدة/ مريم أيمن رفاعي	١٧
	إلى الزميلة/ عبلة إسماعيل في مناسبة «حفل	١٨
١٢٥	المعاش»	
	إلى الزميل والصديق/ يحيى درويش في مناسبة	١٩
١٣٢	حفل عيد الميلاد	
	إلى الزميلة/ سلوى إسماعيل. في مناسبة حفل عيد	٢٠
١٣٩	الميلاد	
	إلى الزميلة/ فاتن مصطفى. في مناسبة حفل عيد	٢١
١٤٥	الميلاد	

